

目錄

參考附件 1-活動列表 -----	P.2
參考附件 2-美術館序文 -----	P.3
參考附件 3-美術館簡介 -----	P.4
參考附件 4-建築師介紹 & 寄語 -----	P.5
參考附件 5-精選建築作品介紹 -----	P.6~8
參考附件 6-發稿照 -----	P.9~12

備註

- 媒體資料 (含發稿照) 下載連結：
https://drive.google.com/drive/folders/1BE6pMqQ7yn_TN9qtYGk4yXjT-m0rydu1?usp=drive_link
- 圖片使用標注規範：
 - 授權出處 (Credit ©) 請務必註明。
- 完整圖說詳見圖片檔名。

【參考附件 1-活動列表】

※ 活動內容如有異動，依忠泰美術館官網公告為主 <https://jam.jutfoundation.org.tw/online-activity>

開幕講座

	【《藤本壯介建築展：原初・未來・森》開幕講座暨簽書會】 時間：2026/8/15(六)14:00-16:30 (開幕講座)；16:45-18:00 (藤本壯介簽書會) 地點： 建國啤酒廠成品倉庫(臺北市中山區松江路 25 巷 40 號) 主持：謝宗哲 / 建築學者、獨立策展人 主講：藤本壯介 / 建築師 與談： ➢ 片岡真實 / 森美術館 館長 ➢ 黃姍姍 / 忠泰美術館 總監
---	---

藤本壯介專場導覽

※ 線上報名，額滿為止。本導覽活動免費參加，需預先購買門票並至忠泰美術館一樓服務台集合。

	2026/8/15(六) 10:30-12:00 藤本壯介 / 建築師 ➢ 本場次將以日文進行，並於現場安排中文逐步口譯。 ➢ 活動當日將開放現場候補：10:10 開放現場候補排隊、10:35 開放名額遞補。候補名額將依已報名者出席率而定，恕不保留名額。
---	--

專家導覽

※ 免費參加，需預先購買門票並至忠泰美術館一樓服務台集合。

	2026/9/5 (六) 15:00-16:00 黃姍姍 / 忠泰美術館 總監 2026/9/19 (六) 15:00-16:00 謝宗哲 / 建築學者、獨立策展人 2026/10/17 (六) 15:00-16:00 林凱洛 / 嘉林企劃 KAIROS PLANNING STUDIO 總監 2026/11/14 (六) 15:00-16:00 張以潔 / 《La Vie》雜誌主編 2026/11/28 (六) 15:00-16:00 李清志 / 建築學者、專欄作家、廣播主持人 2026/12/19 (六) 15:00-16:00 吳東龍 / 設計觀察家、作家、選物主理人
---	---

【參考附件 2-美術館序文】

文 / 忠泰美術館

忠泰美術館於 2026 年迎向開館十週年，延續美術館長期關注之城市與未來議題，推出十週年系列展覽。首檔展覽便邀請日本建築師——藤本壯介來臺舉辦個展《藤本壯介建築展：原初・未來・森》。其建築作品不僅具有自然與建築相互依賴的共融與穿透性，更蘊含了對未來城市的勾勒與想像，此理念與忠泰美術館長期以來的願景不謀而合，期待藉由本展，與臺灣觀眾共同思考建築與社會的未來學。

藤本壯介 1971 年出生於北海道，家鄉所孕育的茂密森林景象，深刻影響他的設計理念，延伸出對於都市與自然環境關係的重視，建築作品更以模糊與自然邊界的設計為特色。跳脫日本建築圈既有的師承流派，藤本壯介於 2000 年便創立個人事務所，以「青森縣立美術館設計競圖提案」嶄露頭角。此後，陸續完成多項備受討論的作品，包括武藏野美術大學美術館・圖書館（東京，2010）、蛇形藝廊展覽館 2013（倫敦，2013）、集合住宅「白樹」（蒙彼利埃，2019）與匈牙利音樂之家（布達佩斯，2021）等。而睽違半世紀再次於日本大阪舉辦的 2025 萬國博覽會，便是由藤本壯介擔綱場地設計總監，主場館「環形大屋頂」所展現的開放與包容性，使其成為國際備受矚目的建築師之一。

萬博會期間，藤本壯介於東京森美術館首度舉辦大型個展，並啟動國際巡迴，首站來到臺北忠泰美術館。本次展覽的跨國、跨館合作，追溯其近三十年的建築歷程，深入探索其建築特色與背後的思想哲學，除了展示藤本壯介歷年重要作品模型外，亦展出手稿設計圖及多年累積的手繪筆記收藏，讓觀眾一窺藤本壯介腦內的建築世界，以及對於自然與未來城市的想像；此外，展區從忠泰美術館延伸至鄰近的建國啤酒廠成品倉庫展出 1：5 的大型建築模型，觀眾得以步入作品其中，親身感受藤本壯介作品中開放、穿透與包容的空間特質。

身處科技發展飛速的當代社會，我們也同時面對日益迫切的環境議題，那「建築」在這當中可以扮演什麼樣的角色？建築又將如何改變我們的生活？透過藤本壯介的建築實踐，讓我們一起大膽想像，並期許未來可以打造出一座萬物皆有所共鳴的都市，孕育出一片片的森林。

【參考附件 3-美術館介紹】

忠泰美術館	簡介
 © 忠泰美術館	藤本壯介於 1971 年出生於日本北海道，幼年在自然環境中成長。1994 年畢業於東京大學工學部建築學科，於 2000 年便創立個人事務所。初期重要作品包括公共建築的兒童心理治療設施（北海道，2006）、武藏野美術大學美術館・圖書館（東京，2010），以及私人住宅 House N（大分，2008），設計理念在於打破建築內外的界線，讓人們得以與環境產生連結而悠遊於自然之間。2013 年的蛇形藝廊展覽館以及 2014 年的集合住宅——白樹陸續打開藤本在歐洲的知名度。2024 年獲選承接仙台市（暫稱）國際中心車站北區複合設施的基本設計業務（宮城，預計 2031 年完工），2025 年更出任日本大阪・關西萬博會場設計總監，實現了史上最大的木造圓環架構「環形大屋頂」。

森美術館	簡介
 © Mori Art Museum, Tokyo	位於東京的森美術館於 2003 年成立，旨在成為一座具有國際影響力的當代美術館，象徵東京六本木之丘作為「城市文化之心」的地位。森美術館長期以具有全球視野的角度，投入對於「當代」與「國際性」的關注，更從獨特的觀點策劃展覽，呈現來自世界各地最前衛的視覺藝術、建築、設計及其他創意的實踐。此外，森美術館特別致力於推廣日本及亞太地區的當代藝術，透過聚焦區域內的藝術創作、解讀各地不同的文化背景，並將新興趨勢置於更廣泛的全球脈絡中加以定位，發揮作為日本及亞太當代藝術重要據點的關鍵角色。最後，森美術館亦秉持「Art + Life（藝術 + 生活）」的理念，致力於實現一個更加豐富、充滿活力且全面發展的社會，讓藝術與生活的各個層面緊密相連。

【參考附件 3-建築師介紹 & 寄語】

藤本壯介	背景介紹
 © Jan Buus	藤本壯介於 1971 年出生於日本北海道，幼年在自然環境中成長。1994 年畢業於東京大學工學部建築學科，於 2000 年便創立個人事務所。初期重要作品包括公共建築的兒童心理治療設施（北海道，2006）、武藏野美術大學美術館・圖書館（東京，2010），以及私人住宅 House N（大分，2008），設計理念在於打破建築內外的界線，讓人們得以與環境產生連結而悠遊於自然之間。2013 年的蛇形藝廊展覽館以及 2014 年的集合住宅——白樹陸續打開藤本在歐洲的知名度。2024 年獲選承接仙台市（暫稱）國際中心車站北區複合設施的基本設計業務（宮城，預計 2031 年完工），2025 年更出任日本大阪・關西萬博會場設計總監，實現了史上最大的木造圓環架構「環形大屋頂」。
寄語	文 / 藤本壯介 本次個展與其說是回顧展，更是一個現在進行式、是朝向未來的展覽。這是過往作品的集大成，同時也是摸索今後方向的展覽。建築師的工作是打造出人與人、人與自然間關係的「場域」，對我而言，這樣的地方或許可以說就是一種讓自然與人工交融的「未來森林」。我們生活在各種價值觀紛陳的時代，這種價值的片段化既帶來孤獨，卻也帶來益處，因此我一直在探索能否創造出豐富人們生活，並促進人與人之間關係的「連結」。「如果生活在這樣的建築和街區中，世界看起來不知道會是什麼樣子？」期待能幫助各位擴展這種想像和希望，從而對未來懷抱正向的思考。

【參考附件 4-精選建築作品介紹】

作品資訊	照片與圖說
匈牙利音樂之家 <i>House of Music Hungary</i> 2021・布達佩斯 劇場、博物館	 匈牙利音樂之家 © Iwan Baan
2025 年日本大阪・關西萬博 環形大屋頂 <i>The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan</i> 2025・大阪 步行道	  2025 年日本大阪・關西萬博 環形大屋頂 © Iwan Baan
武藏野美術大學美術館・圖書館 <i>Musashino Art University Museum & Library</i> 2010・東京 學校圖書館	 武藏野美術大學美術館・圖書館 © DAICI ANO

兒童心理治療設施
Children's Mental Health Center

2006・北海道
醫療設施



兒童心理治療設施 © DAICI ANO

蛇形藝廊展覽館 2013
Serpentine Gallery Pavilion 2013

2013・倫敦
展覽館



蛇形藝廊展覽館 2013 © Iwan Baan

青森縣立美術館設計競賽提案
*The Aomori Museum of Art Design
Competition Proposal*

2000 (構想)・青森
美術館



青森縣立美術館設計競賽提案 © Sou Fujimoto
Architects

白樹

L' Arbre Blanc (The White Tree)

2019・蒙彼利埃

集合住宅



白樹 © Iwan Baan

【參考附件 5-發稿照】

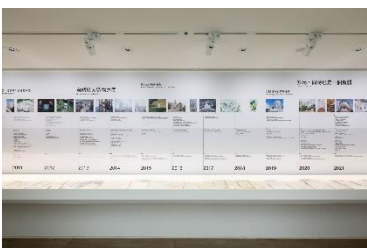
圖說與授權	圖片
忠泰美術館十週年系列展覽《藤本壯介建築展：原初・未來・森》主視覺（直式）© 忠泰美術館	
忠泰美術館十週年系列展覽《藤本壯介建築展：原初・未來・森》主視覺（橫式）© 忠泰美術館	
「未來之森」主題展場照 © 忠泰美術館	

「開放之環」主題展場照（主展區）© 忠泰美術館



衛星展區「2025 年日本大阪・關西萬博環形大屋頂」1：5
大型局部建築模型 展場照 © 忠泰美術館



	
「思想之森」展場照 © 忠泰美術館	  
「軌跡之森」展場照 © 忠泰美術館	 

	
藤本壯介與忠泰美術館、森美術館代表合照 © 忠泰美術館 左起： 忠泰美術館 黃姍姍總監 藤本壯介建築師 森美術館 片岡真實館長 忠泰基金會 李彥良執行長	
忠泰基金會執行長 李彥良致詞 © 忠泰美術館	
森美術館館長 片岡真實致詞 © 忠泰美術館	
建築師藤本壯介致詞 © 忠泰美術館	