

目錄

參考附件 1-美術館序文	P.2
參考附件 2-研究小組介紹	P.3~4
參考附件 3-分區概述	P.5~7
參考附件 4-發稿照	P.8~20
參考附件 5-活動列表	P.21
參考附件 6-通行票資訊	P.22

備註

- 媒體資料 (含發稿照) 下載連結

https://drive.google.com/drive/folders/1GEH-c4ts9RZG4w5L559PhTSUob7tXw2Y?usp=drive_link

- 圖片使用標注規範：

- 授權出處 (Credit ©) 請務必註明。

- 完整圖說詳見圖片檔名。

【參考附件 1-美術館序文】

臺灣建築的解嚴世代

Shifting Horizons: The Generation of Emancipatory Architecture in Taiwan

1987 年 7 月 15 日臺灣正式「解嚴」，成為民主社會發展上重要的里程碑，也為臺灣社會帶來巨大的改變。然而，改變不是一夕之間，自 1970 年代起，思想、文學、音樂、電影、藝術等領域早已開始擾動社會，努力掙脫框架，建構自我主張。而「建築」作為眾人之事，則需要集體的努力才能共同成就，建築文化涵蓋了多元的專業領域，並與社會整體經濟及政治緊密連結；那麼，作為社會變遷轉捩點的「解嚴」，之於臺灣建築發展的意義又是什麼呢？而臺灣建築的發展又在解嚴之後發生了哪些重要且擴散性的關鍵改變？



忠泰美術館長期思考並探索城市建築議題，本展邀龔書章擔任總策劃，並由王增榮、吳光庭、郭文亮、詹偉雄、褚瑞基、王俊雄、林芳慧組成研究小組，與忠泰美術館團隊共同策劃本展，欲爬梳臺灣建築於 1980-2010 這三十年間的發展變化與重要事件，了解臺灣建築如何演變至今。本展以「解嚴世代」稱呼約 1963 年前後數年出生於臺灣，並於 1987 年解嚴前後完成大學建築教育的建築人。本展聚焦於這群解嚴世代的作品或行動所展現出非傳統、非傳承的「不連續性」特質，從展覽、媒體、設計等面向梳理出解嚴世代的特殊群像，並試圖辯證解嚴世代所代表的新價值觀，其形成的反轉力如何改變了臺灣建築。

這股集體的反轉力量是必然、還是偶然？在時代社會劇變的湧動之下，是否必然地給予這群人面對時代轉變，爭取自由解放的機會，進而成為一波又一波的反轉力？抑或是這群人憑自身的意志，開創出另一種新的地平線？「臺灣建築的解嚴世代」本展的命題，不是一項政治提問，也不是要為特定對象立碑，而是希望透過回看與梳理這轉變中的時代與個人之關係，試圖勾勒出我們理解臺灣建築自身豐富而多元發展的初步脈絡。

忠泰美術館

【參考附件 2-研究小組介紹】

總策劃	
	<p>龔書章 (陽明交通大學建築研究所教授)</p> <p>1986 畢業於台灣東海大學建築系，1992 及 1993 年分別獲得美國哈佛大學建築碩士以及設計碩士雙學位。現為國立陽明交通大學建築研究所教授，榮獲 2007 年第八屆中華民國傑出建築師、以及 2020 年第 24 屆「台北文化獎」得獎人。</p> <p>30 年來長期關注城市及文化間的跨域發展，專精於建築和城市設計以及建築歷史理論和評論，積極投入各項文化藝術領域的跨界展覽、會議和演講；並曾擔任德國 Red Dot Award、iF Award 以及日本 Good Design Award 等國際設計大獎專業評審。</p>
外部研究小組	
	<p>王增榮 (比格達工作室主持人)</p> <p>比格達工作室主持人、知名建築評論學者、建築策展人，也是許多人口中的「大王老師」。成功大學建築研究所碩士，曾擔任漢光建築師事務所《建築師》編輯、《台灣建築報導》總編輯，及臺北科技大學建築與都市設計研究所和建築系講師。2012 年成立比格達工作室，以建築策展、展場設計、建築旅行、建築講學等非建築事務所業務為主要工作，如建築之旅、建築策展、展場設計、公共藝術等。</p>
	<p>吳光庭 (清華大學通識教育中心教授)</p> <p>美國密西根大學建築碩士，曾任台北市立美術館館長、國立成功大學建築系主任，國立成功大學建築系教授，現為國立清華大學通識教育中心教授。其長期參與台灣的建築媒體且有所貢獻，同時也是一位長期關注台灣建築及城市發展的著名學者。專長以建築置於城市及歷史發展涵構的論述，不僅聯結了國際發展趨勢也影響了新一代建築專業領域的思維，目前持續鑽研於臺灣當代建築及都市空間議題。</p>
	<p>郭文亮 (建築學者)</p> <p>曾經留學英、美，在柏克萊加州大學取得建築碩士學位，東海大學建築系專任副教授退休；曾經擔任東海建築系大學部、研究所設計組學程召集人，以及「台灣建築獎」與「宜蘭厝」評審。專長為設計教學與建築史論，目前的研究專注於台灣及東亞之近代建築史論；著作散見台灣各建築期刊。</p>
	<p>詹偉雄 (文化評論人)</p> <p>1961 年生於台中縣豐原鎮，台大新聞研究所碩士。曾任財經記者、廣告創意總監、參與博客來網路書店創辦，參與《數位時代》、《Shopping Design》、《短篇小說》等雜誌創辦。著有《美學的經濟》、《球手之美學》等書，目前主編臉譜出版世界山岳文學選輯，擔任公視《群山之島》行腳節目製作人，兼及文化與社會變遷研究、旅行、寫作。</p>
	<p>褚瑞基 (銘傳大學建築系專任副教授、建築評論家)</p> <p>畢業於以建築歷史以及理論教育著稱的賓州大學建築系。返台後任教於銘傳大學建築系，並於多所建築學校教授建築史以及建築理論。他同時關注城市設計、公共藝術、城鄉發展以及社區營造。他著有許多有關建築思維、設計理論的書籍，也進行許多公共藝術計畫以及藝術介入社區的活動及展演。</p>

	<p>王俊雄 (實踐大學建築設計學系主任)</p> <p>現任實踐大學建築設計學系主任，亦為《實構築 a+tec》季刊總編輯、建築評論家、策展人。專注於建築的現代性呈現與意識形態解構，從設計技術的發展連結其社會文化根源進行探險。長期與理念相近的國內外策展人以及營造職人、營建家、建築家、藝術家合作，並組織團體，亦曾參與多項公共空間的規劃與顧問工作，希望從中尋求身為公民的意義以及從僵化制度中產出自由與美感的可能。</p>
	<p>林芳慧 (AECOM 全球建築與人居環境營運總監)</p> <p>美國紐約州註冊建築師，普林斯頓大學土木工程系學士與美國哈佛大學建築研究所碩士。現任 AECOM 全球建築與人居環境營運總監、中華民國都市設計學會理事，曾任教於台灣各大建築系，擁有近 30 年的城市設計、建築設計、工程管理以及跨領域與國際團隊合作的大型建築工程的專業管理經驗。</p>

【參考附件 3-分區概述】

臺灣建築的追尋

隨著解嚴後的社會與都市急速變化，關於建築的理解與論述，也透過文化機構中的公開展覽被持續討論與建構。朝向大眾的公開展覽本身就是各種力量與意識形態的角力場。除了一般大眾，建築學習者也在觀展或實際參與籌備的過程中，從而將對於「何謂自身的建築」之理解不斷深化與內化。本展試圖透過回顧，盤點自 1985 年以來「建築展覽」的發展，希望梳理出這段追尋與探索「什麼是臺灣建築？」的思考與實踐過程。

前總統蔣經國曾說：「我是臺灣人，也是中國人」，這樣的身分認同轉變也發生在解嚴世代的建築養成期，「我」是誰？此大哉問在每個人的生命歷程中都會遇到，此時期的建築人在校就讀時，一方面在文化脈絡中學習中國傳統文化和建築之美，同時也身體力行地走出校園，投入臺灣本土建築調查，雖然他們的具體實踐，在付諸設計時，對於如何避免流於單一文化形式？什麼樣的設計才能稱為臺灣建築？種種提問沒有標準答案，但現今或許可以透過「展覽」這個多重對話的平台進一步反思其引導出的各種可能性。

1985 年的《中國建築之美》，根據中國史觀之歷代建築型態進行脈絡爬梳；然隨著 2000 年臺灣首次進入威尼斯建築雙年展的國際舞台，於 2002 年起透過競圖決定每屆「臺灣館」的參展團隊組成、作品與論述，不僅轉而對國際展現臺灣的建築與文化，同時也跟在臺陸續展開的建築展覽，如：《黏菌城市：臺灣現代建築的本體性》與《城市謠言：華人建築 2004》相互呼應；2010 年前後，更多跨世代與跨國界的建築展覽也多向度展開自身的建築觀。回顧這段建築展覽的發展歷程，讓我們再次看見在各種意識形態與認同轉變的交織過程中，臺灣建築是如何被論述、實踐與呈現。

建築媒體如何轉向？

因著解嚴隔年的報禁解除，臺灣整體社會從過往的審查與限制，迎向眾聲喧嘩的媒體時代。各種專業領域的報章雜誌如雨後春筍般登場，反映出當時追求自由言論的群眾心理。

「建築」在臺灣從來就是一種小眾文化，對於建築可能產生的「公共性」角色，在以建築為「專業」之認知前提下，有著非常不相稱的社會角色扮演。1970 年代，由當時臺灣省建築師公會發起成立的《建築師》雜誌強化建築工程技術、實務操作及近期完工作品的報導篇幅，滿足建築師公會會員以「建築專業」為主體性的認知，使得《建築師》雜誌在以

公會會員（建築師）為發行主體的前提與定位下，積極照應公會會員權益為主軸，產生 1980 年代解嚴前，臺灣社會嘗試發展「邁向多元」，卻對於相關的建築議題及人物特質所引領的建築現象及設計議題，失去了可以即時發聲報導的媒體功能。

解嚴後的 1980 年代末至 1990 年代期間所創刊的建築相關雜誌與媒體，其中《雅砌》雜誌以「跨域多元」為主要的編輯理念，實驗性強烈且並無完整編輯章法的快速社會與時代拼貼，開創出一種另類的「專業」雜誌編輯類型，此超越框架的行動，更帶動了 1990 年代建築雜誌媒體逐步轉型的出版高峰期。

一點點震，一點點動

1999 年 9 月 21 日凌晨，規模 7.3 的大地震，震垮無數人的家園與日常。在瓦礫堆中重新站起來的過程，人們期許可以藉這個機會，將實質的天搖地動，正向轉譯成「讓臺灣翻轉的機會」。面對災後重建的工作讓建築人深刻思考：「建築可以為臺灣做什麼？」，這些思考逐步反映在 2000 年後解嚴世代的思考與行動中。

九二一百年大震造成 1,453 所校園受損，293 所校園全毀，龐大重建需求仰賴政府與民間社會共同努力。「新校園運動」在官民合作 / 公私協力的基礎，帶入開放與前瞻的公共建築主張，及對政府採購更具彈性的適用，跳脫既有因襲制式框架。「新校園運動」主張在公平開放與專業評選的基礎，創造邀請更多設計團隊參與競圖的健康生態。讓過去不熟稔公共工程生態，解嚴世代的新銳建築人有機會參與公共工程的表現舞台。在 2002 年「威尼斯建築雙年展—臺灣館」的競圖中，解嚴世代也以「一點點震，一點點動」為題，用一種謙虛的、自省式的集體形式，共同展現出對於臺灣建築自主性的願景與企圖。「一點點震，一點點動」象徵了因應地震天災所帶來的劇變而讓建築文化領域也隨之產生影響，如同地殼迸發前的那股隱而未見的能量。

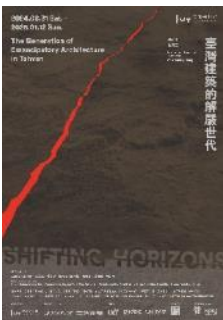
解嚴世代反轉了什麼？


透過實際的建築空間設計，解嚴世代反轉了什麼？這些設計與空間思考蘊含了什麼樣的理念和價值觀，又如何連結社會，如何影響都市與建築的發展？本展區透過十個案例的分析與介紹，包含住宅、校園、公共建築、都市規劃及宗教建築等，試圖呈現解嚴世代在實際的行動中展現出的不連續性特質。

- 超越的紀念性—二二八紀念碑

- 從身體出發—建築繁殖場
- 校園成為大家屋—潭南國小
- 讓學習成為自發的事—西寶國小
- 是「建築」、也是「公園」—凱旋公園暨新福宮廣場
- 和時間做朋友—第一維管束
- 打開城市公共性的契機—新竹市東門城廣場
- 讓住宅面對生活和自然—青田主人
- 大隱隱於市—菩薩寺
- 遷徙與回家之路—好茶部落

【參考附件 4-發稿照】

展覽主視覺	
圖說&授權	照片
忠泰美術館《臺灣建築的解嚴世代》展覽主視覺 (直式) © 忠泰美術館	
忠泰美術館《臺灣建築的解嚴世代》展覽主視覺 (橫式) © 忠泰美術館	
忠泰美術館《臺灣建築的解嚴世代》展覽主視覺 (方形) © 忠泰美術館	

圖說&授權	照片
忠泰美術館《臺灣建築的解嚴世代》1樓大廳 ©忠泰美術館	

忠泰美術館《臺灣建築的解嚴世代》1樓夾層展區 ©忠泰美術館



1986 年 5 月 19 日反戒嚴行動 · 台北龍山寺外 ©聯合報系



<p>忠泰美術館《臺灣建築的解嚴世代》2樓展區 - 大事記 ©忠泰美術館</p>	
<p>展覽中展出 1988 年《天下》與《人間》雜誌，從解嚴回看戒嚴，以及後來創刊的建築媒體《雅砌》 ©忠泰美術館</p>	
<p>1989 年 6 月 17 日股市萬點，號子裡開香檳慶祝 ©聯合報系</p>	
<p>1989 年 8 月 26 日忠孝東路無殼蝸牛運動(俯視) ©聯合報系</p>	
<p>1990 年 3 月 19 日野百合學運 ©聯合報系</p>	

忠泰美術館《臺灣建築的解嚴世代》2樓展區 - 解嚴世代群島浮現 ©忠泰美術館



忠泰美術館《臺灣建築的解嚴世代》2樓展區 - 大事記與解嚴世代群島浮現 ©忠泰美術館



《臺灣建築的解嚴世代》2 樓展區 - 建築展覽 ©忠泰美術館



《臺灣建築的解嚴世代》2 樓展區 - 一點點震，一點點動
「九二一地震」 ©忠泰美術館



《臺灣建築的解嚴世代》2 樓展區 - 建築媒體 ©忠泰美術館



<p>《臺灣建築的解嚴世代》2 樓展區 - 展出 20 期《雅砌》雜誌 ©忠泰美術館</p>	
<p>《雅砌》第 1 期封面 ©吳光庭提供</p>	
<p>《臺灣建築的解嚴世代》2 樓展區 - 建築設計 ©忠泰美術館</p>	
<p>《臺灣建築的解嚴世代》二二八紀念碑 ©忠泰美術館</p>	

	
<p>《臺灣建築的解嚴世代》建築繁殖場 ©忠泰美術館</p>	
<p>《臺灣建築的解嚴世代》潭南國小 ©忠泰美術館</p>	
<p>《臺灣建築的解嚴世代》西寶國小 ©忠泰美術館</p>	 

《臺灣建築的解嚴世代》 凱旋公園暨新福宮廣場 ©忠泰美術館



《臺灣建築的解嚴世代》 第一維管束 ©忠泰美術館



《臺灣建築的解嚴世代》 新竹市東門城廣場 ©忠泰美術館



《臺灣建築的解嚴世代》青田主人 ©忠泰美術館



《臺灣建築的解嚴世代》菩薩寺 ©忠泰美術館



《臺灣建築的解嚴世代》好茶部落 ©忠泰美術館



	
<p>1998 年舊好茶傳統營造修復人才培育研習班-石板屋重建過程 ©臺大城鄉基金會</p>	
<p>2018 年舊好茶部落空拍 ©趙浩宇</p>	
<p>忠泰美術館《臺灣建築的解嚴世代》2 樓展區 - 走廊「當我們一起走過」 ©忠泰美術館</p>	

<p>忠泰美術館攜手 ONIBUS COFFEE 共同推出「時代發聲」企劃 ©忠泰美術館</p>	
--	--

開幕活動照

圖說&授權	照片
<p>《臺灣建築的解嚴世代》總策劃龔書章致詞 ©忠泰美術館</p>	
<p>忠泰建築文化藝術基金會執行長 李彥良致詞 © 忠泰美術館</p>	
<p>《臺灣建築的解嚴世代》研究小組與主辦單位合照 ©忠泰美術館</p> <p>由左至右為： 忠泰美術館 黃姍姍 總監 褚瑞基 老師 郭文亮 老師 林芳慧 老師</p>	

<p>吳光庭 老師 龔書章 老師 王增榮 老師 忠泰基金會 李彥良 執行長</p>	
<p>《臺灣建築的解嚴世代》 & 《當自由盛開成舞》 聯合開幕 合照 ©忠泰美術館</p> <p>由左至右為： 林芳慧 老師 曾令里 (《當自由盛開成舞》藝術家) 郭文亮 老師 龔書章 老師 吳光庭 老師 王增榮 老師 褚瑞基 老師 王嘉澍 (《當自由盛開成舞》創作團隊 - 偶然設計) 忠泰基金會 李彥良 執行長 忠泰美術館 黃姍姍 總監</p>	


【參考附件 6-活動列表】

※ 活動內容如有異動，依忠泰美術館官網公告為主 <https://jam.jutfoundation.org.tw/online-activity>

專題講座 全程免費，名額有限，活動官網報名

	<p>【〈群島浮現〉臺灣建築的解嚴世代】</p> <p>時間：2024/9/1(日)14:00-17:00</p> <p>地點：忠泰講廳（臺北市大安區市民大道三段 178 號 忠泰企業大樓 7F）</p> <p>主持：劉維公/東吳大學社會學系專任副教授</p> <p>與談：吳介民 / 中央研究院社會學所特聘研究員 龔書章 / 本展總策劃、國立陽明交通大學建築研究所教授 詹偉雄 / 本展研究小組、文化評論人</p>
	<p>【〈解嚴後的啟蒙與思辯〉談建築展覽的多重對話】</p> <p>時間：2024/9/21(六)14:00-17:00</p> <p>地點：忠泰講廳（臺北市大安區市民大道三段 178 號 忠泰企業大樓 7F）</p> <p>主持：黃姍姍 / 本展協同策展、忠泰美術館總監</p> <p>與談：王俊傑 / 臺北市立美術館館長 王增榮 / 本展研究小組、比格達工作室主持人 姚瑞中 / 國立臺灣師範大學美術系兼任教授</p>
	<p>【〈時代的眼睛，眾聲的世代〉談解嚴後建築媒體的轉向】</p> <p>時間：2024/10/19(六)14:00-17:00</p> <p>地點：忠泰講廳（臺北市大安區市民大道三段 178 號 忠泰企業大樓 7F）</p> <p>主持：黃威融 / 跨界編輯</p> <p>與談：鄭林鐘 / 資深編輯人 林美慧 / 《Green Media 綠媒體》總編輯 吳宜晏 / 《建走大叔》主理人</p>

專場導覽 免費參加，需預先購買門票並至忠泰美術館一樓服務台集合

	<p>2024/08/31(六)15:00-16:30 · 龔書章 / 國立陽明交通大學建築研究所教授</p> <p>2024/09/15(日)15:00-16:30 · 褚瑞基 / 銘傳大學建築系專任副教授</p> <p>2024/10/13(日)15:00-16:30 · 吳光庭 / 國立清華大學通識教育中心教授</p> <p>2024/12/08(日)15:00-16:30 · 王增榮 / 比格達工作室主持人</p> <p>2025/01/08(日)15:00-16:30 · 林靜娟 / 國立臺北科技大學建築系暨建築與都市設計研究所副教授</p>
---	---

【參考附件 7-通行票資訊】



展覽獨家推出忠泰美術館通行票 All Pass，限時限量販售

忠泰美術館《臺灣建築的解嚴世代》展覽集結了豐富的文獻紀錄與建築作品，並規劃多元的系列活動內容，梳理出臺灣解嚴世代的建築群像。搭配展覽獨家推出通行票，提供您展期間可享無限次觀賞展覽及各項優惠，邀請您一同感受深入觀展的精彩體驗！售票時間 2024/8/31 起至 2024/12/29 止！限時限量販售，售完為止。

憑通行票享優惠：

- ★ 展期間可無限次觀展。
- ★ 當日同行者可享優待票價購票參觀（限當日使用，不限人數）。
- ★ 隨票購買時即贈美術館限量小禮一份（隨機，無法挑選）。
- ★ 使用期間出示此通行票至 ONIBUS（美術館店）消費享飲品品項 9 折優惠（每票限一次）。

購票方式：

一、地點：忠泰美術館一樓服務台

二、費用：以下購買方式二擇一

- A. 直接購買：單張 299 元（不限購買張數）
- B. 憑當日展覽票根加購：均以補差額方式購買，單張票根限加購一張
※ 全票加購價 149 元、優待票加購價 199 元

三、限本人使用，如欲使用時請詳閱。

四、使用期限：2024/8/31(六)-2025/1/12(日)之本開館時間。

※ 最後入館時間為 17:30，來館使用前請務必確認展覽開館時間及最新消息。

五、恕不提供與其他優惠或團體購票優惠共同使用。

六、購票完成後恕無法以任何理由請求退票（款）。