

## 忠泰美術館推出國際巡迴攝影藝術展《文明：當代生活啟示錄》3/16 開展 跨國聯合製作 雙展區、近百位藝術家、約兩百件作品 反思人類的現在與未來



「攝影，作為一種當代之眼，凝視著我們的人類文明，也給予我們一種當代生活的重要啟示。」

忠泰美術館 2024 年開春首展與攝影展覽基金會、韓國國立現代美術館跨國聯合製作，帶來曾巡迴過全球 7 座城市的國際熱門攝影藝術展《文明：當代生活啟示錄》( Civilization: The Way We Live Now ) 首度登臺！即將於 3 月 16 日開展，展期至 6 月 30 日止。本展為美術館開館以來，首次以全攝影藝術策劃展覽，透過忠泰美術館主展區與 NOKE 忠泰樂生活 Uncanny 衛星展區，展出 8 個主題，集結世界各地近百位藝術家與約兩百件作品，從居住和旅行生產和消費方式，到工作和娛樂、思考和創造、合作和衝突，透過攝影藝術的媒介，記錄和詮釋人類當代文明的發展面貌，邀請觀者反思人類的現在與可預見的未來。

### 忠泰美術館開館以來首次推出全攝影藝術展覽

《文明：當代生活啟示錄》關注 21 世紀以來全球化下的人類集體生活樣態，自 2018 年在韓國國立現代美術館首度展出後，陸續巡迴至北京、墨爾本、奧克蘭、馬賽、弗利、倫敦等 7 座城市，已吸引超過 27 萬人次參觀。策劃單位之一的攝影展覽基金會 ( Foundation for the Exhibition of Photography, FEP ) 執行總監塔德·布蘭多 ( Todd Brandow ) 也來到臺灣參加開幕。

忠泰美術館做為臺灣首座聚焦「城市」與「未來」議題的美術館，於今年將探索涵蓋文明全面性議題的攝影藝術展《文明：當代生活啟示錄》帶入臺灣，展覽藉由攝影藝術的媒介，並透過主展區「蜂巢」、「流動」、「說服」、「控制」、「破裂」、「未來？」與衛星展區「逃離」、「孤獨相伴」，共 8 個主題，記錄和詮釋人類當代文明的發展面貌。忠泰基金會執行長李彥良表示：「這次是美術館開館以來，第一檔全攝影藝術展覽，我們希望藉由本展，讓觀者重新留意地

球上已然發生或即將面臨的事件，並思考：『我們所處的當代文明在可預見的未來又會是以何種面貌呈現？』」



### 《文明：當代生活啟示錄》 鑑往知來的視角

近期 OpenAI 影片生成模型 Sora 的問世再次震撼世界，科技奇點似乎就近在眼前。在全球化的世界，人類正處於一個快速發展的時代，文明也以一種不可思議的力量進化、擴張和變異。《文明：當代生活啟示錄》透過如鏡子般的「攝影」，映照出人類集體努力下的成果、文明的複雜與矛盾，並賦予我們關於當代生活的啟示。一如藝術家坎迪達·霍佛 (Candida Höfer) 〈聖弗洛里安修道院 III，2014〉，歷經三個世紀的修道院圖書館，彷彿人類累積的知識數據庫般，見證並紀錄文明千年的演進，化為人類發展的重要基石。



### 主題一、蜂巢：居住之所

城市作為文明的重要標誌，具有人口稠密、社會分工複雜等特性。「蜂巢」一詞曾被形容紐約熱絡的社交生活，同樣也寓意著大型的人類聚集地。帕布羅·洛培茲·盧茲 (Pablo López Luz) 〈墨西哥城鳥瞰圖 XIII〉以空拍俯視全球第六大巨型城市墨西哥城，兩千兩百萬的城市人口接近於全臺總人口數，放眼望去，人類浪潮席捲整個景觀。已故的麥克爾·沃爾夫 (Michael Wolf) 以拍攝香港等亞洲大城市而聞名，〈密集建築#91〉中城市的大規模住宅計畫和密集的社會互動暗示著社會壓力，甚至是確切的危機。我們建立的這些日益龐大的都市有機體 (蜂巢)，不僅被動地承載著我們的日常生活，更主動地協助我們去學習、生產、思考。



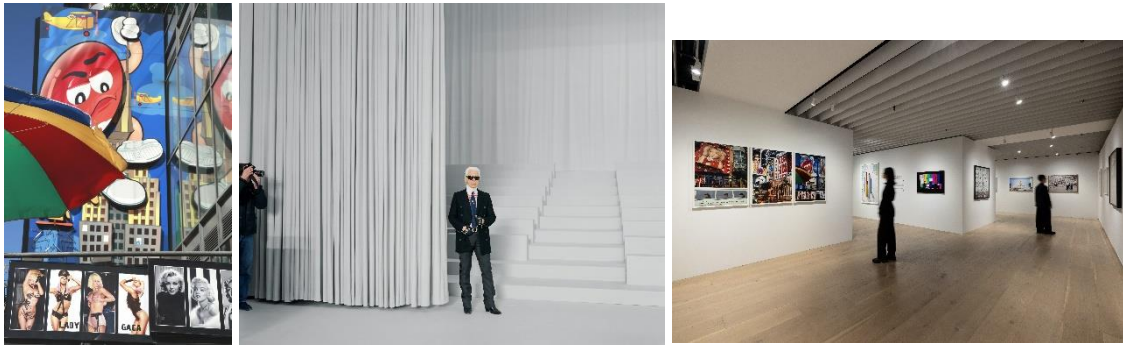
### 主題二、流動：人事物的移動

無論是經由陸運、海運，還是空運，人員、貨物、原料、思想，甚至二十一世紀文明的象徵，都正在以百年前的人類難以想像的速度流動；貨幣貿易、石油能源、科技網路等，讓人類的交流與機動性提高，世界即是一座地球村。臺灣四面環海，貿易往來相當仰賴海運及空運，貨櫃吞吐量更是名列世界前 20 大，是全球重要的貨櫃運輸樞紐。是攝影藝術家，也是飛行員的亞歷克斯·麥克林 (Alex MacLean) 從空中俯拍下〈貨櫃，樸茨茅斯，維吉尼亞州〉，從對角線拍攝的大量貨櫃傳達某種動態感，說明了貨物的運輸，而陸海空皆可運輸的標準化貨櫃，則是近六十年來全球化進程的最大推手。藝術家洪浩〈簿記-2007 B〉則是從微觀的個人生活日常出發，觀察並紀錄時間推移下累積的消費與使用痕跡，讓人們在瞬息萬變的物質世界中，找到憑據與依靠。



### 主題三、說服：影響力

說服是透過各種方式，影響他人的觀點、態度、行為或決策過程；例如廣告宣傳、行銷推廣等商業藝術。羅伯特·沃克 (Robert Walker) 〈紐約時報廣場〉，鏡頭下，全世界最繁華的商業街區中有 M&M's 巧克力的巨幅廣告，也有 Lady Gaga、瑪麗蓮夢露等知名藝人的風格海報，猶如一座閃亮的商業遊樂場，刺激著消費的慾望。亞力克·索斯 (Alec Soth) 〈巴黎大皇宮 (卡爾·拉格斐)〉 於 2007 年時尚產業風向標「巴黎時裝秀」中拍下近代最具影響力的時尚界偶像 - 「老佛爺」卡爾·拉格斐；藝術家將另一位從側面窺視的攝影師納入畫面，以此打破我們的排他性假設，表明他並非獨自一人，而是在名人效應結構中的一份子。



#### 主題四、控制：權力與秩序

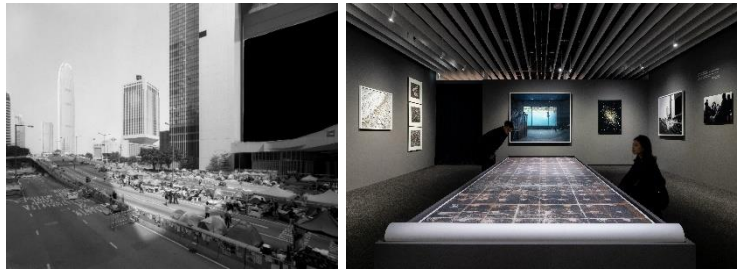
文明基本上可以比作一台複雜的機器，其零件必須不斷維修或更換。不同文明都有自我保護意識，不僅要抵禦外來者，也要處理內源性生存威脅。人類全球化存續亦須仰賴「控制」，它以治理機構和軍隊的形式呈現，例如國家機器等。中央集權治理的北韓，是世界最封閉的國家之一，所有拍攝皆須經過政府批准與隨行，盧純澤 (Suntag Noh) 〈赤色之屋 I #13〉 國事活動中整齊一致的隊伍，對內強化國民凝聚力，同時也向世界展現國威。盧卡·札尼爾 (Luca Zanier) 〈國際足球總會：執行委員會，蘇黎世〉 畫面中為全球最多人觀看賽事「世界盃」幕後決策團隊的會議空間；這群決策者聚集在地下會議室制定比賽規則，以及處理賽事前置申辦、組織和營運等工作。



#### 主題五、破裂：衝突與失序

近年來俄烏戰爭、以巴衝突、Covid-19 等，人類不斷面臨集體困境、自然秩序被破壞、司法不彰、人權遭受侵犯、人們被迫流離失所、武裝衝突、產業停滯或迅速衰落，藝術家們捕捉畫面並陳述這些故事，迫使我們正視人類文明的盲點與失敗。臺灣藝術家羅晟文〈布萊多普動物園，鹿特丹，荷蘭〉 出自其知名創作《白熊計畫》系列，描繪在人工棲息地展示的北極熊，動物與人造場景詭異的搭配，亦象徵當前人類與自然環境生態間的關係。何兆南〈門戶開放 III〉 靈感來自 2014 年歷經兩個多月，於香港發生的一系列公民抗議運動。





### 主題六、未來？：新世界

我們每天都會自問：「未來生活會是如何？」當 SpaceX 的火箭讓太空旅行成真、Neuralink 腦機介面植入長期實驗開展、Apple Vision Pro 空間運算設備啟售，曾經只存在於科幻小說中的新科技，如今則在短時間內從實驗室開發出成品，迅速移到貨架上供人們消費，可預見的未來已然逐漸出現。米歇爾·納亞爾 (Michael Najjar) 《攀升入軌》 鏡頭下一具火箭從太空中心發射，為藝術家對外太空以未來人類外星生活的關注與思索。馬克斯·阿奎萊拉-赫爾韋格 (Max Aguilera-Hellweg) 《人形機器人》 系列中，栩栩如生的人形機器人頭部，是人類不斷實驗和探索自己的角色與人體的能力。我們期待生活中各領域的創新與改變，而下一個世紀會是何種面貌？我們又會變成什麼模樣？



### 忠泰美術館推出衛星展區與展覽系列活動 匯集更多觀點展開討論

忠泰美術館持續從不同面向提出對「未來」的思索，在去年展覽《未來的生命，未來的你—數位、機器與賽博格》中開啟對新生命與未來情境的思考，這次透過《文明：當代生活啟示錄》全盤反思我們所處的當代文明及想像可預見的未來。3 月 16 日起，忠泰美術館主展區將展出「蜂巢」、「流動」、「說服」、「控制」、「破裂」、「未來？」等 6 個主題，5 月 18 日起將於 NOKE 忠泰樂生活 3 樓 Uncanny 衛星展區，展出「逃離」、「孤獨相伴」2 個主題；從居住和旅行、生產和消費方式，到工作和娛樂、思考和創造、合作和衝突，共 8 個主題帶領觀者逐一探索人類文明的議題。策展人威廉·尤因 (William A. Ewing) 寄語道：「此次展覽可以從兩種角度去觀看：第一個視角，這是一檔透過攝影之眼所呈現的文明主題展；另一個則是從攝影展角度，觀看藝術家們如何呈現文明議題。無論你是喜歡攝影還是喜歡文明議題，希望大家都能喜歡這檔展覽。」



《文明：當代生活啟示錄》從3月16日展至6月30日，首先將於開展當日（3/16）推出〈文明，以藝術譜寫當代生活的啟示錄〉專題講座，邀請策展人威廉·尤因（William A. Ewing）、參展藝術家羅晟文與沈昭良、陳貺怡、葉佳蓉、高雋等各界專家展開交流。展期間也將陸續推出展覽系列專題講座、專家導覽等多元活動。館內同步販售 FEP 出版《文明：當代生活啟示錄》原文專書，憑美術館入場票根，享加購價 1,890 元（原價 2,100 元）更多展覽活動與看展優惠資訊，詳見美術館官方網站。

## 【展覽資訊】

### 文明：當代生活啟示錄 *Civilization: The Way We Live Now*

策展人：威廉·尤因 (William A. Ewing)

本展覽由攝影展覽基金會 (明尼亞波利斯 / 紐約 / 巴黎 / 洛桑)、韓國國立現代美術館 (首爾)、忠泰美術館 (台北) 聯合製作。

#### 主展區 | 忠泰美術館 (臺北市大安區市民大道三段 178 號)

展期 | 2024.03.16 (六) - 2024.06.30 (日)

開放時間 | 週二至週日 10:00-18:00 (週一休館)

週三學生日 | 每週三憑學生證可當日單次免費參觀

參觀資訊 | 全票 150 元、優待票 120 元 (學生、65 歲以上長者、10 人以上團體) ; 身心障礙者與其陪同者一名、12 歲以下兒童免票 (優待票及免票須出示相關證件)

#### 衛星展區 | NOKE 忠泰樂生活 3F Uncanny (臺北市中山區樂群三路 200 號 3 樓)

展期 | 2024.05.18 (六) - 2024.06.30 (日)

開放時間 | 週日至週四 11:00-21:30、週五至週六 11:00-22:00

參觀資訊 | 全票 50 元 (身心障礙者與其陪同者一名、12 歲以下兒童免票，免票須出示相關證件)

雙展區聯票 (含美術館主展區及 uncanny 衛星展區電子票各一張) · 僅於 klook 線上販售 · 購票連結：<https://www.klook.com/zh-TW/activity/110662-civilization-the-way-we-live-now/>

主辦單位 | 忠泰美術館

策劃單位 | 忠泰美術館、攝影展覽基金會、韓國國立現代美術館

活動協力 | Uncanny、NOKE 忠泰樂生活、ONIBUS

指定住宿 | 格拉斯麗台北飯店

文化夥伴 | 誠品股份有限公司

媒體協力 | 報導者 The Reporter、MOT TIMES 明日誌、500 輯

特別感謝 | Avocado Art Lab

#### 主展區 | 忠泰美術館 參展藝術家 (依英文姓氏排列)

馬克斯·阿奎萊拉-赫爾韋格、安德蕾雅·阿爾維斯·德·奧莉薇拉、莫瑞·巴拉德、奧利沃·巴比耶里、曼迪·巴克爾、奧拉夫·奧托·貝克爾、瓦萊麗·貝林、丹尼爾·貝爾胡拉克、弗洛里安·波姆、米凱萊·波佐尼、普麗希拉·布里格斯、保羅·布爾蒂爾、亞力杭德羅·卡塔赫納、

菲利浦·尚塞爾、奧利維耶·克里斯蒂納特、琳恩·科恩、拉斐爾·達拉波塔、謝爾蓋·多爾任科、納坦·德維爾、米區·愛普斯坦、安德魯·埃西博、亞當·福格森、樊尚·福尼耶、安迪·弗里柏格、安德烈亞斯·葛菲勒、克里斯托夫·吉倫、阿什利·吉爾伯特森、山繆·格拉塔卡普、勞倫·格林菲爾德、肖恩·赫默勒、米什卡·亨納、何兆南、坎迪達·霍佛、丹·霍爾茲沃思、洪浩、趙春萬、克里斯·喬丹、麥克·凱利、艾琳·孔、喬治·利霍夫斯基、莫里西奧·利馬、羅晟文、帕布羅·洛培茲·盧茲、亞歷克斯·麥克林、大衛·梅塞爾、愛德嘉·馬丁斯、傑佛瑞·米爾斯坦、Mintio、安德魯·莫爾、理查·莫斯、米歇爾·納亞爾、華特·尼德邁爾、盧純澤、西蒙·諾福克、卡拉·菲利浦斯、謝爾蓋·波諾馬列夫、西里爾·波切特、馬克·鮑爾、賈爾斯·普萊斯、萊納·里德勒、安德魯·羅瓦特、蓋爾科·德·魯伊特、維多利亞·桑布納里斯、高東滋、亞力克·索斯、亨利克·斯波勒、湯瑪斯·史特魯斯、艾瑞克·塞爾、達尼拉·特卡琴科、柴田敏雄、理查·德·察納、安德烈亞斯·切希奇、布萊恩·烏里希、卡洛·瓦爾塞基、卡斯奧·瓦斯康塞洛斯、雷金納德·范德維爾德、羅伯特·沃克、理查·沃爾班克、王慶松、派屈克·魏德曼、戴蒙·溫特、麥可·沃夫、帕奧羅·伍茲、加布里埃萊·加林伯蒂、盧卡·札尼爾、趙仁輝、弗朗切斯科·齊佐拉。

## 展覽工作團隊

展覽指導 | 李彥良、李彥宏、黃姍姍 (忠泰美術館)

客座計畫主持 | 塔德·布蘭多 (攝影展覽基金會)

展覽統籌 | 陳映芃 (忠泰美術館)、賈斯汀·查帕萊 (攝影展覽基金會)

展覽協調 | 陳妍秀、蔡侑辰、張萃怡

行銷推廣統籌 | 陳思安

行銷推廣 | 李燕姍、章綺芸、劉語晴

公眾服務統籌 | 蕭一心

公眾服務 | 洪宜蓁、蔡貝裙

行政協調 | 傅筠庭

平面設計 | 劉銘維

燈光設計 | 劉欣宜