

## 忠泰美術館《文明：當代生活啟示錄》衛星展區 Uncanny 5/18 開展 首度將展覽延伸至 NOKE 忠泰樂生活 Uncanny 空間 雙展區 8 個主題完整公開



忠泰美術館今年與攝影展覽基金會、韓國國立現代美術館跨國聯合製作，將國際巡迴攝影藝術展《文明：當代生活啟示錄》引進臺灣；繼主展區忠泰美術館本館 3 月開幕之後，美術館首度嘗試將部分展覽內容以衛星展區型態，延伸至 NOKE 忠泰樂生活 3 樓 Uncanny 空間，即將於 5 月 18 日正式開展！主展區展出「蜂巢」、「流動」、「說服」、「控制」、「破裂」、「未來？」等 6 個全球化影響下的顯性現象主題，Uncanny 衛星展區則以「逃離」、「孤獨相伴」2 個主題，探問地球村中，人類在集體生活浪潮下，心理與精神層面的狀態。雙展區共 8 個主題完整公開！展覽關注 21 世紀以來全球化下的人類集體生活樣態，從居住和旅行、生產和消費方式，到工作和娛樂、思考和創造、合作和衝突，透過攝影藝術的媒介，記錄和詮釋人類當代文明的發展面貌，邀請觀者反思人類的現在與可預見的未來。



### 衛星展區主題一、逃離：世外桃源

「逃離」一詞除了指離開一個地方，也被用來形容掙脫某種身體上或精神上的束縛。對於遭受戰爭與衝突摧殘的人們而言，「逃離」是實際行動的逃出危險場域，一如在忠泰美術館主展區展出的「破裂」主題作品呈現的戰爭、難民等議題；而對於生活在太平盛世的群體，「逃離」一詞則呈現擺脫一切、解放身心靈等積極多元的含義。在衛星展區中，藝術家們透過觀察拍攝休閒娛樂產業的現況，紀錄並揭露產業背後的真相。



馬西莫·維塔利 (Massimo Vitali) 〈拉莫斯公共海水浴場〉中人山人海的泳客，似乎訴說著一種全球性的集體儀式，人們抵達世外桃源，短暫遠離日常塵囂。奧拉夫·奧托·貝克爾 (Olaf Otto Becker) 長期關注北極的環境災難，〈Point 660 · 2 · 2008 年 8 月 · 北緯 67°09' 04' ' '，西經 50°01' 58' ' '，海拔 360 公尺〉雪地上，有著多位拍攝紀念照的遊客，而北極熊、海豹等原始住民，早已不見蹤跡。羅傑·艾伯哈德 (Roger Eberhard) 《標準》系列作品為其遊歷世界各地時，拍攝同一連鎖飯店的房間與房外景色，〈東京〉與〈威尼斯〉兩個城市的文化背景、風土樣貌有著極大差異，然而畫面中的客房卻如同複製貼上般雷同，世界似乎越來越同質化。



## 衛星展區主題二、孤獨相伴：人與人的連結

人類是群居動物，具有高度社會性需求，詩人約翰·多恩 (John Donne) 曾言：「沒有人是一座孤島」。人類尋求各類社交生活的夥伴，卻也追求個體性的差異，盲目跟風抑或是特立獨行？我們孤獨地來到並離開這個世界，卻又過著集體生活。藝術家們透過攝影作品，同時展現並強化了人與人之間的相互依存。



多娜·施瓦茨 (Dona Schwartz) 以父母與孩子為題，分別呈現兩個系列作品《準父母》與《空巢族》。《準父母》系列中捕捉著不同類型的伴侶們期待著新生命到來的心境，《空巢族》系列則透過僅餘留父母在場的畫面，展現出父母如何逐漸接受成年子女離巢的事實。拉里·蘇爾坦 (Larry Sultan) 〈莎朗·懷爾德〉 中記錄下色情片演員幕後的模樣，在如同家的場景裡，演員獨坐在鏡頭前，呈現愛德華·霍普 (Edward Hopper) 風格的孤獨疏離感，也暗示著他們如同我們般，都是為了謀生而努力工作的人。樊尚·福尼耶 (Vincent Fournier) 認為驅動他不斷拍攝航太相關主題的原因，除了是他自己的「太空旅行夢」，同時也是多數人類的集體夢想；〈Ergol #1, S1B 無塵室, 亞利安航太公司, 圭亞那太空中心, 庫魯, 法屬圭亞那〉 畫面中太空人穿著有著管線的太空衣，似乎已經準備好飛離地球，然而他即將面臨外太空極端環境的封閉、孤獨，長時間與世隔絕的情境。



### 忠泰美術館於衛星展區推出多元延伸合作與看展優惠

《文明：當代生活啟示錄》衛星展區於 5 月 18 日起將在 NOKE 忠泰樂生活 3 樓 Uncanny 空間展出，展期間同時串聯 NOKE 忠泰樂生活館內品牌推出多款優惠，出示衛星展區票根即可於展期間享指定優惠，店家包含：MOT X ABOOK 藝術攝影商店、Old Bridge 義式冰淇淋、Uncanny、menomēno 期間限定主題概念店、TSUTAYA BOOKSTORE 大直 NOKE 店等。



衛星展區也將於 5 月 25 日舉辦〈逃離·孤獨〉派對沙龍，邀請知名 Podcaster「只能喝酒的圖書館」暢談展出作品主題中「孤獨」與「逃離」兩大人類文明最深刻的議題，結合「DJ 貓王」的音樂演出，邀請觀眾於藝術之中一同逃離孤獨。更多展覽活動與看展優惠資訊，詳見美術館官方網站。

## 【展覽資訊】

### 文明：當代生活啟示錄 *Civilization: The Way We Live Now*

策展人：威廉·尤因 (William A. Ewing)

本展覽由攝影展覽基金會 (明尼亞波利斯 / 紐約 / 巴黎 / 洛桑)、韓國國立現代美術館 (首爾)、忠泰美術館 (台北) 聯合製作。

### 衛星展區 | NOKE 忠泰樂生活 3F Uncanny (臺北市中山區樂群三路 200 號 3 樓)

展期 | 2024.05.18 (六) - 2024.06.30 (日)

開放時間 | 週日至週四 11:00-21:30、週五至週六 11:00-22:00

參觀資訊 | 全票 50 元 (身心障礙者與其陪同者一名、12 歲以下兒童免票，免票須出示相關證件)

### 主展區 | 忠泰美術館 (臺北市大安區市民大道三段 178 號)

展期 | 2024.03.16 (六) - 2024.06.30 (日)

開放時間 | 週二至週日 10:00-18:00 (週一休館)

週三學生日 | 每週三憑學生證可當日單次免費參觀

參觀資訊 | 全票 150 元、優待票 120 元 (學生、65 歲以上長者、10 人以上團體)；身心障礙者與其陪同者一名、12 歲以下兒童免票 (優待票及免票須出示相關證件)

雙展區聯票 (含美術館主展區及 uncanny 衛星展區電子票各一張) · 僅於 klook 線上販售 · 購票連結：<https://www.klook.com/zh-TW/activity/110662-civilization-the-way-we-live-now/>

主辦單位 | 忠泰美術館

策劃單位 | 忠泰美術館、攝影展覽基金會、韓國國立現代美術館

活動協力 | NOKE 忠泰樂生活、ONIBUS

指定住宿 | 格拉斯麗台北飯店

文化夥伴 | 誠品股份有限公司

媒體協力 | 報導者 The Reporter、MOT TIMES 明日誌、500 輯

衛星展區活動協力 | 明日製作所

衛星展區場地協力 | Uncanny

特別感謝 | Avocado Art Lab

### 衛星展區 | NOKE 忠泰樂生活 3F Uncanny 參展藝術家 (依英文姓氏排列)

伊凡·巴登、奧拉夫·奧托·貝克爾、奧利維耶·克里斯蒂納特、羅傑·艾伯哈德、樊尚·福尼耶、尼克·

漢內斯、韓勝弼、彼得·雨果、金泰東、高志強、Benny Lam、亞歷克斯·麥克林、安·曼德鮑姆、傑佛瑞·米爾斯坦、華特·尼德邁爾、特倫特·帕克、賈爾斯·普萊斯、萊納·里德勒、多娜·施瓦茨、拉里·蘇爾坦、曾家偉、卡斯奧·瓦斯康塞洛斯、馬西莫·維塔利、杜吉·華勒斯、萊蒙·沃達、艾哈邁德·札姆羅尼、張曉

## 展覽工作團隊

展覽指導 | 李彥良、李彥宏、黃姍姍 ( 忠泰美術館 )

客座計畫主持 | 塔德·布蘭多 ( 攝影展覽基金會 )

展覽統籌 | 陳映芃 ( 忠泰美術館 )、賈斯汀·查帕萊 ( 攝影展覽基金會 )

展覽協調 | 陳妍秀、蔡侑辰、張萃怡

行銷推廣統籌 | 陳思安

行銷推廣 | 李燕姍、章綺芸、劉語晴

公眾服務統籌 | 蕭一心

公眾服務 | 洪宜蓁、蔡貝裙

行政協調 | 傅筠庭

平面設計 | 劉銘維

燈光設計 | 劉欣宜