

## 目錄




參考附件 1-展覽活動列表	P.2
參考附件 2-美術館序文	P.3
參考附件 3-策展人展覽介紹	P.4
參考附件 4-攝影展覽基金會 & 團隊簡介	P.5~6
參考附件 5-主題 & 重點作品介紹	P.7~12
參考附件 6-其他發稿照 ( 主視覺、展場、開幕畫面等 )	P.13~18

### 備註

- 媒體資料 ( 含發稿照 ) 下載連結 <https://reurl.cc/VNlk8Y>
- 圖片使用標注規範：
  - 授權出處 ( Credit © ) 請務必註明。
  - 藝術家提供之作品圖，請勿剪裁、後製調色。
- 完整圖說詳見圖片檔名。

## 【參考附件 1-展覽活動列表】

※ 活動內容如有異動，依忠泰美術館官網公告為主 <https://jam.jutfoundation.org.tw/online-activity>

系列專題講座	全程免費，名額有限，活動官網報名
	<p><b>【主題一   文明，以藝術譜寫當代生活的啟示錄】</b> 活動日期   2024/3/16 (六) 14:00-17:00 講座地點   忠泰講廳 (臺北市大安區市民大道三段 178 號 忠泰企業大樓 7F) 活動嘉賓  </p> <p><b>《上半場》</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 主持：沈昭良 / 華梵大學攝影與 VR 設計學系教授</li> <li>- 主講：威廉·尤因(William A. Ewing) / 策展人</li> <li>- 與談：陳貺怡 / 國立臺灣美術館館長</li> </ul> <p><b>《下半場》</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 主持：葉佳蓉 / 鳳甲美術館館長</li> <li>- 主講：羅晟文 / 參展藝術家</li> <li>- 與談：高雋 / 前臺北市立動物園視導</li> </ul>
	<p><b>【主題二   如何觀看文明？影像的各種閱讀方式】</b> 活動日期   2024/3/30 (六) 14:00 - 16:00 活動地點   忠泰講廳 (臺北市大安區市民大道三段 178 號 忠泰企業大樓 7F) 活動嘉賓  </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 主持：陳佳琦 / 攝影史研究者</li> <li>- 主講： 侯鵬暉 / 影像學者 陳敬寶 / 藝術家</li> </ul>
	<p><b>【主題三   〈去你的臺灣！Go to your Taiwan!〉用鏡頭寫下臺灣文明的可能】</b> 活動日期   2024/4/20 (六) 14:00 - 16:00 活動地點   忠泰講廳 (臺北市大安區市民大道三段 178 號 忠泰企業大樓 7F) 活動嘉賓  </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 主持：龔卓軍 / 國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所教授</li> <li>- 主講： 于立平 / 公視新聞部「我們的島」製作人 李雪莉 / 《報導者》營運長兼總主筆 馮小非 / 《上下游》共同創辦人</li> </ul>
專家導覽	免費參加，需預先購買門票並至忠泰美術館一樓服務台集合
	<p>3/23(六)15:00-16:00 黃亞紀 / 亞紀畫廊 Each Modern 負責人 3/31(日)15:00-16:00 涂豐恩 / 故事創辦人暨執行長、聯經總編輯 4/28(日)15:00-16:00 沈昭良 / 華梵大學攝影與 VR 設計學系教授 5/05(日)15:00-16:00 鄭怡雯 / 國立臺北科技大學通識教育中心社會學門助理教授 6/02(日)15:00-16:00 邱誌勇 / 國立清華大學藝術學院副院長</p>

## 【參考附件 2-美術館序文】

攝影，作為一種當代之眼，凝視著我們的人類文明，也給予我們一種當代生活的重要啟示。

在全球化的世界，人類正處於一個快速發展的時代，文明也以一種不可思議的力量進化、擴張和變異，影像的傳播與發展正無遠弗屆地流竄於生活的每個角落，它們出現在我們眼前的速度，比我們能夠接收它們的速度還要快。在這樣的速度下，一旦按下快門後，每張攝影都是我們對世界點點滴滴的紀錄。攝影不是對世界的陳述，而是世界的一部分，不論是親眼的見證，或是透過攝影作品觀看的我們，如蘇珊·桑塔格 ( Susan Sontag ) 於《論攝影》( *On Photography* ) 所述：「攝影本身無法解釋任何事情，但卻是無窮無盡的演繹、推測和幻想的邀請。」當代文明與流轉快速的攝影，至今已經融合一體無法切割，以前所未有的緊密度貼近著我們當代社會的每個面向。

《文明：當代生活啟示錄》自 2018 年於韓國國立現代美術館首度展出後，陸續巡迴至其他 7 個城市，並於 2024 年來到忠泰美術館，而本次展覽由攝影展覽基金會、韓國國立現代美術館、忠泰美術館聯合製作。忠泰美術館做為臺灣首座聚焦「未來」議題的美術館，將透過本展探索涵蓋文明全面性的議題，集結世界各地藝術家的作品，藉由攝影藝術的媒介，記錄和詮釋人類當代文明的發展面貌。「攝影」猶如鏡子般，映照出人類文明與生活的方方面面，從居住和旅行、生產和消費方式，到工作和娛樂、思考和創造、合作和衝突，皆呈現出集體努力的成果，也強調了當代文明的複雜與矛盾。

透過攝影藝術的揭示，希望藉由本展讓觀者重新留意地球上已然發生或即將面臨的事件，試圖引發更多關注及討論，進一步思考人類的未來生活與世界，我們所處的當代文明在可預見的未來又會是以何種面貌呈現？

忠泰美術館

### 【參考附件 3-策展人展覽介紹】

人類一同以越來越快的速度向未來飛馳——或者說在集體心理上看似如此。我們把大樓越建越高，我們移動得更快更遠，同時，我們的身體也經過改造重塑。我們操縱自身的基因，決意消除疾病與衰老。我們創造的機器人和賽博格已能夠行走、說話、思考。人類文明無時無刻都在擴張、演進和變異。

儘管如此，我們設計出再巧妙的工具也會適得其反。金融風暴、大規模毀滅性武器、出錯的自然實驗、外爆或內爆的系統、氣候惡化等等，都有可能撕裂人類文明的薄弱結構。人們越來越擔心高科技文明更冒險的發展方向：奈米科技、基因干預、人工智慧、虛擬實境——遑論從容器裡跑出來，至今依然躁動不安的核能惡魔。未來學家詹姆斯·馬汀 (James Martin) 提醒我們：「智人有可能在這個世紀內絕跡。即使智人倖存，文明卻可能無法存續。」

地球上有許多文明，往昔還有更多文明。但顯而易見的是，地球上的人類正逐漸發展出單一的行星文明。試想三星與蘋果、空中巴士與波音、賓士與現代、奧運與世界盃 (前者有三十二億人觀看，占世界人口的一半！)。與此同時，我們樂於與其他洲的朋友和陌生人交談，並且熱切地分享數十億張照片。

我們總是崇拜不同領域的個人成就，但其實集體獲得的成果才是我們最偉大的成就！抗生素、智慧型手機、網際網路、人類基因組計畫、歐洲核子研究組織的大型強子對撞機、詹姆斯·韋伯太空望遠鏡、世界衛生組織、航海家號太空船.....行星文明最主要還是集體努力的結果。

那麼，攝影又是如何呢？世界各地的藝術家們都在忙著記錄和詮釋人類的多元文明——它的優點與缺點、成就與挫敗。以往的任何文明都沒有如此生動、詳實的攝影紀錄。而即使沒有任何展覽有望呈現這項勞動的一小部分，它們至少也能提供吉光片羽。《文明：當代生活啟示錄》這檔展覽想要致敬的對象有二：一是數十億人類的集體努力，我們現今的生活世界由此而生；以及在我們身邊無數工作和生活著的藝術家們，幫助我們判斷：我們是誰，我們要往哪裡去。

## 【參考附件 4-攝影展覽基金會 & 團隊簡介】

### 攝影展覽基金會 ( The Foundation for the Exhibition of Photography, FEP )


「攝影展覽基金會」為一獨立的非營利組織，專門製作美術館等級的攝影展覽，這些展覽具有獨特魅力與影響力，並且巡迴世界各地。攝影展覽基金會 ( 明尼亞波利斯 / 巴黎 / 洛桑 ) 旨在透過攝影展覽、出版品、相關線上內容、研討會、講座，以及其他形式的教育活動與素材來啟發、愉悅、激勵世界各地的人們。

「攝影展覽基金會」於 2003 年成立，總部設於美國明尼亞波利斯，這座城市長期以來熱情洋溢地支持藝術。本基金會在成立後的最初二十年間已取得豐碩成果，包括在四大洲的三十五個國家巡迴展覽，以不同的語言製作展覽畫冊。

「攝影展覽基金會」向來珍視與各機構和個人的協作，並與許多公認的重要展覽場館密切合作，例如亞特蘭大高等藝術博物館、奧克蘭美術館、北京與上海尤倫斯當代藝術中心、休士頓美術館、洛桑愛麗舍攝影博物館、倫敦薩奇美術館、馬德里索菲婭王后國家藝術中心博物館、墨爾本維多利亞國家美術館、巴黎國立網球場現代美術館、首爾國立現代美術館、多倫多安大略美術館等。本基金會已於 2023 年慶祝成立二十週年，將持續與全球各地傑出的專業人士和機構攜手合作，向目標邁進。

### FEP 執行總監 & 策展人

FEP 執行總監	背景介紹
<p data-bbox="204 1563 352 1675">塔德·布蘭多 ( Todd Brandow )</p>  <p data-bbox="528 1720 600 1749">© FEP</p>	<p data-bbox="746 1272 1417 1953">曾在紐約擔任藝術顧問多年。自 1997 年起定居巴黎，以獨立攝影策展人和圖書出版商為業，並於 2003 年創立「攝影展覽基金會」來促進相關活動的開展。2000 年至 2006 年間，他與其他人共同製作並策劃《愛德華·S·柯蒂斯經典作品展》。該展覽巡迴歐洲各地的博物館，大獲成功。曾與評論家艾倫·D·科爾曼共同策劃《芬蘭攝影家阿諾·拉斐爾·明基寧回顧巡迴展》，亦曾與威廉·尤因和娜塔莉·赫施多佛共同策劃兩檔《愛德華·史泰欽作品展》。近期的策展計畫包括與哈利·蘭索姆中心合作的《阿諾德·紐曼作品展》，與法國巴黎國立網球場現代美術館合作的《洛娜·辛普森作品展》，與美國亞特蘭大高等藝術博物館合作的《維克·慕尼茲作品展》，與麻省理工學院合作的《拍立得：藝術與科技》展覽，在康泰納仕舉辦的時尚攝影史研究大展《走進時尚》，以及與韓國首爾國立現代美術館合作的二十一世紀攝影大展《文明：當代生活啟示錄》。在「攝影展覽基金會」的新計畫包括探討托馬斯·德曼與塔琳·西蒙的專著，以及三檔主題展：《超越時尚》、《想像的花朵》和《陰影分類學：論攝影集體主義》。</p>


策展人		背景介紹
威廉·尤因 ( William A. Ewing )	 © 忠泰美術館	獨立策展人威廉·尤因 ( William A. Ewing ) 現居瑞士，曾擔任展覽策展人及位於瑞士洛桑的愛麗舍攝影博物館館長。他在逾五十年的職業生涯中策劃了數百檔展覽，出版諸多著作，同時也為數十本雜誌與期刊撰寫文章，並在日內瓦大學開授攝影史。他策劃的展覽在美洲、歐洲、亞洲，以及澳洲 / 紐西蘭等地的美術館展出，包括紐約現代藝術博物館、紐約國際攝影中心、巴黎龐畢度中心、巴黎卡納瓦雷博物館、巴黎歐洲攝影之家、巴黎國立網球場現代美術館、法國亞爾國際攝影節 ( 最新展覽：《威廉·韋格曼：人類存有》 [ William Wegman: Être humain ] )。尤因曾榮獲納達爾攝影大獎、英國皇家攝影學會傑出攝影貢獻獎，以及法國藝術與文學勳章軍官爵位。


【參考附件 5-主題 & 重點作品介紹】

Intro 作品介紹	
	<p>坎迪達·霍佛〈聖弗洛里安修道院 III·2014〉·2014 © Candida Höfer, Köln; VG Bild-Kunst, Bonn 2019</p> <p>Candida Höfer, <i>Augustiner Chorherrenstift Sankt Florian III 2014</i> © Candida Höfer, Köln; VG Bild-Kunst, Bonn 2019</p> <p>這張照片是霍佛拍攝奧地利聖弗洛里安修道院的圖書館，該修道院創建於西元 819 年。這對於一檔以二十一世紀文明為主題的展覽而言似乎是一項不尋常的選擇。然而，這座圖書館提醒我們，人類當前文明往往重視、含括及保存過去的智慧——或是甘冒風險置之不理。這座圖書館保存了三個世紀的十五萬冊藏書中的每一冊，都是我們不斷演進的全球文明賴以發展之基石。它們蘊藏著科學、技術、藝術、哲學的關鍵。自人類歷史有記載以來，這些關鍵一直引導著人類集體努力的方向。</p>
蜂巢 HIVE	
<p>小說家湯姆·沃爾夫 (Tom Wolfe) 曾以「蜂巢」一詞形容紐約熱絡的社交生活，但蜂巢的比喻同樣適用於所有大型的人類聚集地。二十一世紀標誌著長期以來農村主導地位的終結：在智人存續的這二十萬年當中，都市人口首度超越都市外的人口。我們建立的這些日益龐大的都市有機體 (蜂巢)，不僅被動地承載著我們的日常生活，更主動地協助我們去學習、生產、思考。藝術家同為都市人，他們樂於在湧動不絕的人群中捕捉影像的可能性。</p>	
	<p>帕布羅·洛培茲·盧茲〈墨西哥城鳥瞰圖 XIII〉·2006·《水磨石》系列 © Pablo López Luz</p> <p>Pablo López Luz, <i>Vista Aerea de la Ciudad de Mexico, XIII, from the series Terrazo</i>, 2006 © Pablo López Luz</p> <p>二十一世紀，全世界有數十億人生活在城市中，其中將近 2.4 億人生活在世界十大城市。墨西哥城是世界第六大巨型城市，擁有約兩千兩百萬人口。藝術家如何僅以一張照片就喚起觀者對如此驚人數字之想像？以盧茲為例，他是在空中做到的。放眼望去，人類浪潮席捲整個景觀。盧茲以消除地平線的手法來強烈暗示一片無邊無際的城市之海。</p>
	<p>麥克爾·沃爾夫〈密集建築#91〉·2006·《密集建築》系列 © Michael Wolf · M97 Shanghai 提供</p> <p>Michael Wolf, <i>Architecture of Density #91</i>, 2006 © Michael Wolf, courtesy of M97 Shanghai</p> <p>已故的麥克爾·沃爾夫以拍攝香港等亞洲大城市而聞名，這些城市的大規模住宅計畫和密集的社會互動暗示著社會壓力，甚至是確切的危機。沃爾夫間接表明了 2050 年地球人口增至將近百億的未來景象。儘管冷酷的邏輯、秩序和理性在我們的大規模住宅規劃中占主導地位，但沃爾夫卻在它們懸崖峭壁般的外觀中發現了美。仔細觀察他的作品意象，甚至會有愉悅的感受，因為即使是最平凡的建築，人類也會情不自禁地賦予其美感。</p>

## 流動 FLOW

無論是經由陸運、海運，還是空運，人員、貨物、原料、思想，甚至二十一世紀文明的象徵，都正在以百年前的人類難以想像的速度流動。今日，貨幣作為此過程的主要潤滑劑，也以光速在「管道」中流動，另一種主要的潤滑劑——石油亦然。汽車使人類的機動性提高了五十倍。飛機讓人類在一日內完成洲際旅行。然而，我們日常使用的科技所造就的各種奇蹟（例如「及時供貨」），在它們失靈、故障，或系統崩潰之前，幾乎是無形的。藝術家陶醉於各種可能性，在所有能想得到的產業中拍攝，向我們揭示地球文明內部精密錯綜的運轉部件有多麼複雜。

	<p><u>亞歷克斯·麥克林〈貨櫃，樸茨茅斯，維吉尼亞州〉，2011 © 2011 Alex S. MacLean / Landslides</u> <b>Alex MacLean, <i>Shipping Containers, Portsmouth, VA</i>, 2011 © 2011 Alex S. MacLean / Landslides</b></p> <p>身為飛行員的麥克林，總是興致勃勃地從空中俯瞰人類文明奇蹟。他從對角線拍攝的大量貨櫃傳達某種動態感，甚至可能是不穩定感——這顯然說明了貨物的運輸，但也代表大量技術的融合運用。過去數千年間，運輸方式始終未經標準化。可堆疊、裝卸方便、安全可靠、可經海路、公路與鐵路運輸的標準化貨櫃，對全球商業產生革命性的影響。許多人宣稱，貨櫃是近六十年來全球化進程的最大推手。</p>
---	---

	<p><u>洪浩〈簿記-2007 B〉，2008，出自《我的東西》系列 © 2019 Hong Hao, courtesy of Pace Gallery</u> <b>Hong Hao, <i>Book Keeping of 2007 B, from the series My Things</i>, 2008 © 2019 Hong Hao, courtesy of Pace Gallery</b></p> <p>畢卡索曾言：「人如其物。」《我的東西》攝影系列是洪浩對自身生活的日常觀察結果，記錄了隨著時間推移而累積的物件——「猶如冗長的細目清單」。該系列始於 2001 年，製作方式是逐一掃描他每日消費或使用的物品，然後將這些圖像以數位檔案的形式儲存於電腦資料夾中，等到隔年再集結其中的精華部分製成作品。洪浩以「會計師每日重複的工作」來形容這個過程，這項工作讓他「在瞬息萬變的物質世界中找到依靠」。我們不也可以這麼做嗎？</p>
---	---



說服 PERSUASION	
<p>完成任務往往意味著說服他人採取某種行動。這可以透過教育與訓練、解釋與論辯、鼓勵與威脅來實現。說服可以是細緻精妙的，也可以是粗暴高壓的。有時，說服意味著讓人們以為自己在做的事符合他們的利益，但其實並不一定。廣告與宣傳、行銷與推廣等等，都是商業藝術，在現代社會已經臻至異常精細的水準，許多民眾甚至並未意識到自己正受到引導。藝術家揭開了這些操縱行為的面紗，讓我們得以一窺他人用來讓我們聽命於他們的巧妙策略。</p>	
	<p><b>羅伯特·沃克 〈紐約時報廣場〉, 2010 © Robert Walker</b> <b>Robert Walker, <i>Times Square, New York</i>, 2010 © Robert Walker</b></p> <p>幾乎每個人每天都會受到來自商人、行銷人員和政客的各種訊息轟炸，鼓勵人們購買各種產品，或者忠於某種意識形態。沃克多年來都將鏡頭對準那永遠充滿活力、不斷發出刺耳訊息的紐約時報廣場。他敏銳地觀察到巨幅霓虹招牌與它們所訴求的對象之間的相互作用——遊客的渺小身影在這座閃亮且令人著迷的遊樂場中湧動。難道他們沒有意識到，在那短暫的瞬間，自己其實也是這場精彩表演的一部分嗎？沃克的作品暗示著，我們都是這齣說服劇場的共犯。</p>
	<p><b>亞力克·索斯 〈巴黎大皇宮 (卡爾·拉格斐)〉, 2007, 《巴黎 / 明尼蘇達》系列 © Alec Soth / Magnum Photos</b> <b>Alec Soth, <i>Grand Palais, from the series Paris / Minnesota</i>, 2007 © Alec Soth / Magnum Photos</b></p> <p>索斯拍攝的巴黎大皇宮在若干層次上傳達了微妙的訊息。當然，這張照片是「關於」目前仍在全球時尚界保持黃金標準地位的巴黎時裝秀。這張照片也是已故的卡爾·拉格斐的肖像，「偶像」一詞用在他身上再合適不過。他理解索斯的計謀，並在其中扮演著自己的角色。然而，索斯拉回鏡頭，將另一位從側面窺視的攝影師納入畫面，以此打破我們的排他性假設，表明他並非獨自一人，而是在名人效應結構中的一份子。</p>

控制 CONTROL	
<p>從抽象層面來看，文明基本上可以比作一台複雜的機器，其零件必須不斷維修或更換。不同文明都有自我保護意識，不僅要抵禦外來者，也要處理內源性生存威脅。「控制」總是打著安全或創新的旗號來巧妙地偽裝自己，而現代人類的全球化存續亦須仰賴「控制」。它以治理機構和軍隊的形式，運用戰爭與外交，大規模地表現出來，例如法律、企業、教育機構等等；或者更具體地表現在日常生活裡施行權威的機制當中，例如警察局、監獄、法院、學校、會議室、發電廠和實驗室等等。藝術家已找到各種巧妙的方法來定格這些往往不為公眾所知的複雜現實。</p>	
	<p>盧純澤〈赤色之屋 I #13〉，2005，〈赤色之屋〉系列 © Suntag Noh Suntag Noh, <i>Red House I #13</i>, from the series <i>Red House</i>, 2005 © Suntag Noh</p> <p>這是南韓知名藝術家盧純澤的作品，畫面中塞滿了身穿相同黃袍的舞者，呈現一場具有高度協調性的表演。這件作品出自《赤色之屋》系列，是前往北韓進行官方媒體訪問期間拍攝的大量圖組之一。這個在平壤體育場舉行的正式國事活動場景，其生動程度令人嘆為觀止，是一場巧妙展示北韓力量與秩序的表演。</p>
	<p>盧卡·札尼爾〈國際足球總會：執行委員會，蘇黎世〉，2013，〈權力核心〉系列 © Luca Zanier Luca Zanier, <i>FIFA / Executive Committee Zurich</i>, from the series <i>Corridors of Power</i>, 2013 © Luca Zanier</p> <p>國際足球總會執行委員會在蘇黎世總部地下五層樓的第三層樓舉行會議。這個會議室堪比史丹利·庫伯力克 (Stanley Kubrick) 的電影《奇愛博士》(Dr. Strangelove) 裡的地下碉堡。國際足球總會的總部位於高檔的蘇黎世堡街區，為瑞士建築師蒂拉·托伊斯 (Tilla Theus) 所設計，她稱之為「這個家族的私人宅邸」。這個足球大家族的決策者聚集在地下會議室，足球場造型的水晶吊燈提供充足的照明。國際足球總會前主席約瑟夫 (塞普)·布拉特 (Joseph [Sepp] Blatter) 認為，亮光「應該來自聚集在那裡的人們」。</p>

## 破裂 RUPTURE

集體困境、自然秩序被破壞、司法不彰、人權遭受侵犯、人們被迫流離失所、武裝衝突、產業停滯或迅速衰落——藝術家在二十一世紀初的動盪不安中，孜孜不倦地講述著這些破裂的故事。他們的作品充滿挑釁意味，有些是冒著巨大的個人風險拍攝的，有些則是為了提醒人們關注新出現的危機而精心製作的。這些作品涉及各種主題，包括環境惡化、邊境衝突與管理、戰爭與暴力、大規模移民，以及政治與意識形態系統失靈。無論是冷靜抽象或是觸動情感的畫面，它們都迫使我們正視人類文明的盲點與失敗。



羅晟文〈布萊多普動物園，鹿特丹，荷蘭〉，2016，《白熊計畫》系列 ©羅晟文  
Sheng-Wen Lo, *Diergaarde Blijdorp Rotterdam, The Netherlands*, from the series *White Bear*, 2016 © Sheng-Wen Lo

如藝術家所言，此系列「描繪在世界各處人工棲息地展示的北極熊；我試圖將之連結到圈養動物計畫的兩難境地。由於動物的自然棲息地正遭受破壞，所以在受控環境中飼養某些物種或許是合理的。然而我認為，某些結果似乎違背了我們的初衷。圈養的北極熊便體現出這種模糊性。在動物園的宣傳中，北極熊是極具異國情調的大型動物，吸引了大量的遊客；但是，此種娛樂性卻挑戰著圈養機構的保護、研究與教育使命。」



何兆南〈門戶開放 III〉，2014，《門戶開放》系列 © 何兆南，Blindspot Gallery 提供  
South Ho Siu Nam, *Open Door III*, 2014 © South Ho Siu Nam, courtesy Blindspot Gallery

《門戶開放》系列的靈感來自於圍繞香港政府總部的佔領運動。這座建築因其上層兩翼相連的設計而聞名，從而在下面的空間創造出門戶敞開的視覺隱喻。在畫面中，敞開的門變成一塊遮光板。藝術家直接在底片上剪出缺口來創造這種效果，作為他對中港緊張關係更甚以往的尖銳批評。

**未來？NEXT？**

我們每天都會自問：未來生活會是如何？無人駕駛的車輛與飛機很快就會成真，也有機器人在為我們修剪草坪，並對我們的身體動手術，而且往往比我們人類更可靠！曾經只存在於科幻小說中的新科技，如今則在短時間內從實驗室開發出成品，迅速移到貨架上供人們消費。我們期待生活中各領域的創新與改變，但誰敢預測我們的世界、城市、機器在下一個世紀會是何種面貌？我們又會變成什麼模樣？然而，顯而易見的是，這個美麗新世界將日益成為集體努力的成果。藝術家尋找這個未來世界的跡象；他們找到了播下的種子，以及在各處萌芽的新形式。



米歇爾·納亞爾〈攀升入軌〉，2016，〈外太空〉系列 © Michael Najjar  
**Michael Najjar, *orbital ascent*, from the series *outer space*, 2016 © Michael Najjar**  
(當地時間 2016 年 11 月 17 日 10 時 06 分，一具亞利安五號火箭自圭亞那太空中心發射進入軌道)  
這件攝影作品顯示出納亞爾如何關注「太空探索的最新發展，以及這些發展如何形塑我們未來在地球、近地軌道，以及其他星球上的生活。如今，地球上的人類正面臨日益嚴重的威脅，包括人口過剩、氣候變遷、資源枯竭，以及能源、食物、水供應的短缺」。納亞爾認為，我們或許可以藉由將外星環境地球化來延續人類生存，也「必須將我們的生存參照座標從單純地球範圍擴展至地球軌道和整個外太空」。



馬克斯·阿奎萊拉-赫爾韋格〈喬伊·凱奧斯·安卓頭肩機器人，搖滾巨星；對政治議題，尤其是資本主義和龐克的涵義極有主見。漢森機械人技術公司，普萊諾，德州〉，2010，〈人形機器人〉系列 © Max Aguilera-Hellweg  
**Max Aguilera-Hellweg, *Joey Chaos, Android Head, Rock Star, Extremely Opinionated on Political Issues, Especially Capitalism and What It Means to be Punk. Hanson Robotics, Plano, Texas*, from the series *Humanoid*, 2010 © Max Aguilera-Hellweg**  
人類不斷實驗和探索自己的角色與人體的能力。人類的聰明才智也讓那些失去身體機能的人得以恢復，而且往往恢復得相當顯著。要製造火箭驅動臂，只需將機械手臂與微型火箭發動機結合，就能做出迄今最接近仿生手臂的義肢裝置。該原型機可以舉起（捲曲）約九至十一公斤的重量，是目前商用手臂可舉起重量的三至四倍，而且速度也快至三至四倍。

【參考附件 6-其他發稿照】

展覽主視覺	
圖說&授權	照片
忠泰美術館《文明：當代生活啟示錄》展覽主視覺 (直式) ©忠泰美術館	
忠泰美術館《文明：當代生活啟示錄》展覽主視覺 (橫式) ©忠泰美術館	
忠泰美術館《文明：當代生活啟示錄》展覽主視覺 (方形) ©忠泰美術館	

展場照	
圖說&授權	照片
<p>忠泰美術館 3 月 16 日推出國際巡迴攝影藝術展《文明：當代生活啟示錄》主展區一樓大廳 ©忠泰美術館</p>	
<p>忠泰美術館 3 月 16 日推出國際巡迴攝影藝術展《文明：當代生活啟示錄》主展區夾層展間 ©忠泰美術館</p>	
<p>《文明：當代生活啟示錄》主展區二樓展間「蜂巢」主題作品 ©忠泰美術館</p>	
<p>《文明：當代生活啟示錄》主展區二樓展間「流動」主題作品 ©忠泰美術館</p>	

<p>《文明：當代生活啟示錄》主展區二樓展間「說服」主題作品 © 忠泰美術館</p>	
<p>《文明：當代生活啟示錄》主展區二樓展間「控制」主題作品 © 忠泰美術館</p>	
<p>《文明：當代生活啟示錄》主展區二樓展間「破裂」主題作品 © 忠泰美術館</p>	

	
<p>《文明：當代生活啟示錄》主展區二樓展間「未來？」主題作品 ©忠泰美術館</p>	
<p>主展區邁入二樓展間，映入眼簾的作品為主視覺作品米歇爾·納亞爾〈攀升入軌〉©忠泰美術館</p>	



<p>主展區二樓展間地板上，以大尺幅呈現卡斯奧·瓦斯康塞洛斯〈機場〉，對藝術家而言，這件作品表示全球化、流動性，以及我們生活方式步調的超現實寫照 © 忠泰美術館</p> <p>*盡頭作品為傑佛瑞·米爾斯坦〈紐瓦克 8 號登機門·B 航廈·紐瓦克·紐澤西州〉</p>	
<p>傑佛瑞·米爾斯坦〈紐瓦克 8 號登機門·B 航廈·紐瓦克·紐澤西州〉藝術家是一位飛行員出身的攝影師，他密切關注從高空俯瞰的建築與文明結構 © 忠泰美術館</p>	

開幕活動照	
圖說&授權	照片
<p>《文明：當代生活啟示錄》策展人威廉·尤因 (William A. Ewing) © 忠泰美術館</p>	
<p>《文明：當代生活啟示錄》臺灣參展藝術家 羅晟文 © 忠泰美術館</p>	

<p>忠泰建築文化藝術基金會執行長 李彥良致詞 © 忠泰美術館</p>	
<p>FEP 執行總監致詞 Todd Brandow © 忠泰美術館</p>	
<p>《文明：當代生活啟示錄》策展 人 William A. Ewing 致詞 © 忠泰 美術館</p>	
<p>《文明：當代生活啟示錄》主辦 單位、共同策劃單位與參展藝術 家合照 © 忠泰美術館</p> <p>由左至右為： 基金會執行長 李彥良 藝術家 羅晟文 FEP 執行總監 Todd Brandow 策展人 William A. Ewing 美術館總監 黃姍姍</p>	