

目錄

參考附件 1-展覽活動 & 優惠資訊 -----P.2~3

參考附件 2-主題 & 重點作品介紹 -----P.4~6

參考附件 3-其他發稿照 (主視覺、展場等) -----P.7~9

備註

- 媒體資料 (含發稿照) 下載連結 <https://reurl.cc/9v70ln>
 - 忠泰美術館[主展區]新聞稿 <https://reurl.cc/VNlk8Y>
- 圖片使用標注規範：
 - 授權出處 (Credit ©) 請務必註明。
 - 藝術家提供之作品圖，請勿剪裁、後製調色。
- 完整圖說詳見圖片檔名。

【參考附件 1-展覽活動 & 優惠資訊】

《文明：當代生活啟示錄》特別活動 | 〈逃離·孤獨〉午後沙龍



本活動回應展覽 Uncanny 衛星展區兩大主題「孤獨相伴」與「逃離」，邀請知名 Podcaster 組合〈只能喝酒的圖書館〉以其獨特的對談風格，從生活哲學面向與觀眾自在暢談人類何以逃離束縛、與孤獨相伴；同時由知名 DJ 林貓王回應主題帶來經典的音樂演出！本活動全程免費，預先報名者，凡購買展覽票券入場（憑票根）可享酒水、甜點、購書等專屬優惠，邀請你我與藝術相伴輕鬆愜意的午後，一同逃離·孤獨！

活動日期 | 2024/5/25 (六) 14:00-16:00

活動地點 | Uncanny 3F 大階梯 (臺北市中山區樂群三路 200 號 忠泰樂生活 3F)

活動嘉賓 |

- 共享沙龍〈只能喝酒的圖書館〉
- 音樂演出〈DJ 林貓王〉

活動流程 |

- 13:30-14:00 報到入場
- 14:00-14:05 活動開場
- 14:05-15:05 共享沙龍 (只能喝酒的圖書館)
- 15:10-16:00 音樂演出 (DJ 林貓王)

報名方式 | 全程免費，須預先報名，名額有限，請把握機會！

報名連結 | <https://www.accupass.com/event/2401250917523315769610>

展覽優惠資訊列表

	Uncanny 憑展覽入場門票，現場購買【臺虎精釀啤酒】享買一送一優惠（售價 180 元/杯，口味任選）。
TSUTAYA BOOKSTORE	TSUTAYA BOOKSTORE 大直 NOKE 店 憑展覽入場門票，享購物 9 折優惠（部份寄售商品不參與優惠活動）。
	Old Bridge 義式冰淇淋 憑展覽入場門票，全品項第二件半價（以價低者計，瓶裝水除外）。
MOT X ABOOK PHOTOGRAPHY	MOT X ABOOK 藝術攝影商店 憑展覽入場門票，消費即贈【HOPE 系列·迷你珍藏簽名版】乙份（數量有限，贈完為止）。
mēnomēno	mēnomēno 憑展覽入場門票，消費品牌任意商品，即贈指定面膜乙片（售價 185 元，贈完為止）。

【參考附件 2-主題 & 重點作品介紹】

逃離 ESCAPE	
	<p>「逃離」一詞有時被用來形容掙脫某種身體上或精神上的束縛，或者泛指遠離任何極端或僅僅令人不快的情境。對於遭受戰爭與衝突摧殘而逃難的人們而言，「逃離」的意義是名副其實的。對於這個世界上享有特權的居民來說，「逃離」一詞具有積極的含義：「擺脫一切」。我們尋求娛樂、放鬆與休憩，亦追求新奇、冒險與刺激。提供愉悅的產業已蓬勃發展，為全球狂熱的消費者提供了琳琅滿目的「產品」，同時卻也提供藝術家豐富的素材以揭露這個產業的真相。</p>
	<p>馬西莫·維塔利〈拉莫斯公共海水浴場〉· 2012 © Massimo Vitali Massimo Vitali, <i>Piscinao de Ramos</i>, 2012 © Massimo Vitali 維塔利拍攝的這張照片，呈現出一片炫目的白色沙灘和眾多泳客，訴說著一種全球性的集體儀式。四億年前，我們的動物祖先離開水域，踏上陸地——我們會不會有一些返祖記憶？當然，維塔利的主要焦點是繽紛的人群，他把地平線拉到接近構圖的頂部邊緣以容納人群，從而扭轉了常見的浩瀚海洋延伸至地平線的視角。每年仍有數以百萬計的人來到這個淳樸的世外桃源，暫時遠離日常塵囂，分享「擺脫一切」的願望，但實際上，他們總是渴望他人的陪伴。</p>
	<p>奧拉夫·奧托·貝克爾〈Point 660 · 2 · 2008 年 8 月，北緯 67°09' 04' '，西經 50° 01' 58' '，海拔 360 公尺〉· 2008 ·《零度以上》系列 © Olaf Otto Becker Olaf Otto Becker, <i>Point 660, 2, 08/2008 67°09' 04' ' N, 50°01' 58' ' W, Altitude 360M</i>, from the series <i>Above Zero</i>, 2008 © Olaf Otto Becker 早在十幾年前，貝克爾就提醒人類關注北極正在發生的環境災難。從那時起，環境問題便愈演愈烈。幾個世紀以來，這個地區的景色始終銘刻於人們的腦海——一望無際的原始雪景、逡巡的北極熊，以及享受日光浴的海豹，但這些景象如今已不復存在。當今的現實是，潛水艇和破冰船尋找有利可圖的開發路線，而遊客則從暖氣充足的遊輪走上冰面，短暫停留，並拍攝照片作為回家炫耀的戰利品。</p>
	<p>羅傑·艾伯哈德〈威尼斯〉· 2015-2016 ·《標準》系列 © Roger Eberhard Roger Eberhard, <i>Venice</i>, from the series <i>Standard</i>, 2015-2016 © Roger Eberhard 羅傑·艾伯哈德遊歷了三十二個國家與各大洲，每次都預訂希爾頓飯店的標準客房，並拍攝房外景色和房間本身。他不禁想問，「為什麼我們到異國他鄉旅行、了解當地文化之際，卻總是待在一個看似一成不變的地方？」事實上，在 Google 地圖（和街景）的時代，為何還要費心去旅行呢？隨著時間流逝，世界越來越同質化、乏味、無特色。我們的行為、穿著和思想也越來越相似。</p>

	<p>羅傑·艾伯哈德〈東京〉· 2015-2016·《標準》系列 © Roger Eberhard Roger Eberhard, <i>Tokyo</i>, from the series <i>Standard</i>, 2015-2016 © Roger Eberhard * 作品說明同上件</p>
<p>孤獨相伴 ALONE TOGETHER</p>	
<p>詩人約翰·多恩 (John Donne) 有句名言：「沒有人是一座孤島」。我們的基因決定了我們是群居動物。為了分享興趣愛好，我們會尋找朋友、伴侶，以及各式各樣的夥伴。然而，我們的社交生活並非就此一帆風順，總是會有誤解、利益衝突，以及順應潮流與特立獨行之間的拉鋸：我們渴望變得「時尚」，但當別人說我們「從眾」、盲目跟風時，我們又會退縮。人類最根本的處境就是孤獨——我們孤獨地來到這個世界，離開這個世界時亦然。儘管如此，只要我們活著，我們便過著集體生活。攝影作品同時展現並強化了人與人之間的相互依存。</p>	
	<p>多娜·施瓦茨〈德西蕾與凱倫·六十八天〉· 2012·《準父母》系列 © Dona Schwartz, courtesy Stephen Bulger Gallery Dona Schwartz, <i>Desiree and Karen, 68 days</i>, from the series <i>Expecting Parents</i>, 2006 © Dona Schwartz, courtesy Stephen Bulger Gallery 我們或可把多娜·施瓦茨的兩個系列作品《準父母》與《空巢族》視為整體中環環相扣的部分。施瓦茨以父母與孩子為主題，儘管孩子明顯未出現在畫面中，但這卻讓作品更加震撼人心。《準父母》系列捕捉的是伴侶們焦急或平靜地等待新生命到來的心境。這些準父母在他們為孩子準備的房間裡擺好姿勢，他們所創造的環境極具說服力地表達了他們的希望和期盼。《空巢族》系列則展現出父母如何逐漸接受成年子女離巢的事實。</p>
	<p>多娜·施瓦茨〈珍·兩年〉· 2012·《空巢族》系列 © Dona Schwartz, courtesy Stephen Bulger Gallery Dona Schwartz, <i>Jean, 2 years</i>, from the series <i>Empty Nesters</i>, 2011 © Dona Schwartz, courtesy Stephen Bulger Gallery * 作品說明同上件</p>
	<p>拉里·蘇爾坦〈莎朗·懷爾德〉· 2001·《山谷》系列 © Larry Sultan, courtesy Estate of Larry Sultan Larry Sultan, <i>Sharon Wild</i>, from the series <i>The Valley</i>, 2001 © Larry Sultan, courtesy Estate of Larry Sultan 色情影像是一個成長中的產業，估計其產值高達數十億美元。大多數好奇的成年人都知道這類影片和照片是什麼樣子，但拉里·蘇爾坦記錄的是這個產業無人知曉的一面，亦即這些男女演員在拍攝空檔打發時間的普通行為。蘇爾坦透過拍攝他們的休息時刻，褪去了他們工作中的不雅內涵，暗示著他們終究和我們一樣，都是為了謀生而努力工作的人。</p>



樊尚·福尼耶〈Ergol #1, S1B 無塵室, 亞利安航太公司, 圭亞那太空中心, 庫魯, 法屬圭亞那〉, 2011, 《太空計畫》系列 © Vincent Fournier

Vincent Fournier, *Ergol #1, S1B clean room, Arianespace, Guiana Space Center [CGS], Kourou, French Guiana, from the series Space Project, 2011 © Vincent Fournier*

樊尚·福尼耶長期以來一直對太空旅行情有獨鍾。他拍攝過許多航太中心的照片，包括俄羅斯的尤里·加加林太空人培訓中心、哈薩克的拜科努爾太空發射場、位於卡納維爾角的美國太空總署甘迺迪太空中心，以及位於法屬圭亞那的太空發射場。然而，他的興趣並不在於拍攝紀錄片。儘管這些圖像確實根植於現實，但驅動他的卻是夢想——他認為這是大多數人類的集體夢想。他所拍攝的太空人在高科技環境中相形見绌，他們已經準備好飛離地球，但卻依然被栓在地球上。

【參考附件 3-其他發稿照】

展覽主視覺	
圖說&授權	照片
忠泰美術館《文明：當代生活啟示錄》展覽主視覺 (直式) ©忠泰美術館	 <p>文明：當代生活啟示錄 CIVILIZATION THE WAY WE LIVE NOW 2024.03.16-06.30 主辦區 忠泰美術館 03.16-06.30 衛星展區 Uncanny 05.18-06.30</p>
忠泰美術館《文明：當代生活啟示錄》展覽主視覺 (橫式) ©忠泰美術館	 <p>文明：當代生活啟示錄 CIVILIZATION THE WAY WE LIVE NOW 2024.03.16-06.30 主辦區 忠泰美術館 03.16-06.30 衛星展區 Uncanny 05.18-06.30</p>
忠泰美術館《文明：當代生活啟示錄》展覽主視覺 (方形) ©忠泰美術館	 <p>文明：當代生活啟示錄 CIVILIZATION THE WAY WE LIVE NOW 2024.03.16-06.30 主辦區 忠泰美術館 03.16-06.30 衛星展區 Uncanny 05.18-06.30</p>

展場照	
圖說&授權	照片
<p>忠泰美術館國際巡迴攝影藝術展 《文明：當代生活啟示錄》5 月 18 日於 NOKE 忠泰樂生活 3F Uncanny 推出衛星展區©忠泰美 術館</p>	
<p>《文明：當代生活啟示錄》 NOKE 忠泰樂生活 3F Uncanny 衛星展區入口處·畫面作品為馬 西莫·維塔利〈拉莫斯公共海水 浴場〉©忠泰美術館</p>	
<p>《文明：當代生活啟示錄》衛星 展區·圖中作品為藝術家卡斯 奧·瓦斯康塞洛斯作品〈上空〉· 取材自藝術家拍攝的各種空照圖 ©忠泰美術館</p>	
<p>《文明：當代生活啟示錄》衛星 展區「逃離」主題區 ©忠泰美術 館</p>	
<p>「逃離」主題作品-羅傑·艾伯哈 德《標準》系列·拍攝下世界各 地的希爾頓飯店標準客房與窗外 風景 ©忠泰美術館</p>	

<p>忠泰美術館國際巡迴攝影藝術展 《文明：當代生活啟示錄》5 月 18 日於 NOKE 忠泰樂生活 3F Uncanny 推出衛星展區·「孤獨 相伴」主題區一隅 ©忠泰美術館</p>	
<p>「孤獨相伴」主題區·圖中作品 為藝術家彼得·雨果《地獄裡有 我和我朋友的容身之地》系列· 引起人們對皮膚和膚色的關注及 反思 ©忠泰美術館</p>	
<p>「孤獨相伴」主題作品-多娜·施 瓦茨的兩個系列作品《準父母》 (左)與《空巢族》(右) ©忠泰美術 館</p>	