****

**忠泰美術館「不存在的地方」**

**展覽開幕新聞稿**

忠泰美術館將於4月8日展出「不存在的地方」（A Nonexistent Place），由策展人胡朝聖策畫，邀集6國11位優秀藝術家參展，包括來自美國的格雷戈里‧克魯森（Gregory Crewdson）、阿根廷的林德羅‧厄利什（Leandro Erlich）、英國瑞秋‧麥克林（Rachel Maclean）、澳洲尚恩‧格萊德維爾（Shaun Gladwell）、日本鈴木貴彥（Takahiko Suzuki），與台灣的袁廣鳴、陶亞倫、崔廣宇、蘇匯宇、鄭先喻、廖昭豪等，展期從4月8日至8月6日。

**透過真實與虛幻交錯，感受超越理性的思想溫度**

甫於去年底落成的忠泰美術館，首展「HOME 2025：想家計畫」，以與大眾充分共鳴的「家」為主題，創下超過三萬人次觀展！帶起社會一股對未來「家」的思考浪潮，也為台北的城市文化活力，注入新象！

不同於首展以議題性與實際生活體感為主的展覽內容，第二檔展覽回歸一座美術館應為當代文明，帶來什麼樣「靈感啟發」之思維。精選18件優秀作品，於美術館內打造一個充滿真實／虛幻、常規／例外、戲謔／反思的夢境空間—不存在的地方，透過藝術家彷彿一個個獨立島嶼般、卻富藏與理性世界不同的感受、觀點、視界的思維邏輯所創造的作品，帶給觀眾不同尋常的心靈激撞。並期許每一位來到美術館的觀眾，都能透過這些作品，尋思一個屬於自己對於世界的理解或想望。

**每個人心中那「不存在的地方」的探尋**

「不存在的地方」一詞，靈感來源自德國作家Judith Schalansky創作書籍《寂寞島嶼：50座我從未也永遠不會踏上的島嶼》。1980年代出生於東德，作者童年時期該國人民不被允許踏離國境。喜愛觀看地圖集的她，透過圖上一個個形狀位置、位置各異的島嶼，開始想像當地人們的歷史故事，造就日後本書的誕生。

策展人胡朝聖認為，藝術的一從空來，藝術創作者每一次的創作過程，都像是經歷一場史無前例的壯遊、生老病死的宿命輪迴。每位藝術家就像是人類心靈地圖上一座座獨特存在的島嶼，透過一次次獨一無二的創作歷程，在觀眾面前展示奇幻、神秘的生命風景。而觀者則透過藝術作品，開啟沉睡已久的感官天眼，進入藝術家所創造的精神空間，踏上一場心靈探索的旅程。

**在忠泰美術館，遇見威尼斯雙年展**

「不存在的地方」共展出18件藝術創作，包含錄像、裝置、平面等作品形式，其中5位藝術家曾參與威尼斯雙年展之國家館或主題展館。包括阿根廷藝術家林德羅‧厄利什（Leandro Erlich），帶來首次在台展出的裝置作品〈電梯迷宮〉（Elevator Maze）。喜歡邀請觀眾與作品互動的他，這次要帶觀者搭上一座永無止盡的電梯，透過視覺錯視的效果，顛覆大眾對於空間的想像與體驗；藝術家袁廣鳴的攝影創作〈城市失格─西門町白日、城市失格─西門町夜晚〉，重複利用電腦「剪下」、「貼上」的指令，移除影像上關於人與車輛等具生物性象徵的物件，探討影像所呈現的巨大力量；藝術家崔廣宇則是在錄像作品〈模仿〉、〈彈簧木實驗〉中，以持續的身體力行介入空間，探索人們生活與環境的對應關係；澳洲藝術家尚恩‧格萊德維爾（Shaun Gladwell）的錄像作品〈滑板手與低限主義〉（Skateboarders vs. Minimalism）結合世界頂尖滑板手，以嫻熟的極限運動技能介入美術館，與具代表性的低限主義雕塑互動，探討當代次文化與藝術史相關的議題；代表蘇格蘭參與今年威尼斯雙年展國家館的藝術家瑞秋‧麥克林（Rachel Maclean），展出改編自馬克‧吐溫經典故事《王子與乞丐》的錄像作品〈先生，可否請…〉（Please, Sir...），由藝術家一人扮裝飾演雙頻影片中十多名角色，有意識地向大眾提問有關媒體、符號與刻板印象等議題。

除此之外，美國知名攝影家格雷戈里‧克魯森（Gregory Crewdson）作品〈無題（父親），冬〉（Untitled (The Father) – Winter），藉由加入不協調的人為因素，將日常生活景象營造出隱喻人類情緒凝結的瞬間，刻畫具超現實感的市郊景緻；日本藝術家鈴木貴彥（Takahiko Suzuki）則以檳榔攤系列（Betel Nut Kiosk Series），企圖嘗試逆轉「全球化」概念底下，這些在地、非連鎖、具特色的商家，關於中心與邊陲的相對價值與位置；裝置藝術家陶亞倫則以現地製作〈鏡中鏡外〉，邀請觀眾透過VR虛擬實境，進入美術館的平行時空；剛結束鹿特丹國際影展邀請展出的藝術家蘇匯宇，則透過錄像作品〈使蒂諾斯家庭實境秀：午夜時段〉，帶觀眾來到服用安眠藥後至尚未入睡期間，那個沒有睡著的世界；藝術家鄭先喻則以作品〈沙箱〉，引導觀眾去窺探數件被認為不在場的作品，思考現代生活裡看不見的全面監控；藝術家廖昭豪的作品〈消波塊〉，透過轉換媒材與放置區域呈現突兀觀看經驗，引發觀者對人與環境、空間的反思。

**林德羅‧厄利什、尚恩‧格萊德維爾與瑞秋‧麥克林的作品，皆為首度在台灣公開展出。林德羅更將於開展首日（4月8日）於美術館所在的忠泰企業大樓，舉辦首場專題講座，親自與台灣觀眾分享創作歷程！瑞秋則將於6月結束威尼斯雙年展佈展後，隨即專程來台參與第二場講座。同時，5月20日起的連續三個週六，在誠品敦南書店將有由參展藝術家主講的夜講堂。自4月至6月，不間斷的藝術家面對面，讓整個展期備受期待！（活動皆為免費，參加方式詳見忠泰美術館官網）**

**│展覽資訊│**

* 展覽名稱：不存在的地方A Nonexistent Place
* 展覽時間：2017年4月8日（六）至8月6日（日）

週二至週日10:00-18:00，週一休館（遇國定假日照常開館）

* 展覽地點：忠泰美術館（臺北市大安區市民大道三段178號）  
   捷運忠孝新生站（4號出口）或忠孝復興站（1號出口）步行約10分鐘
* 參觀資訊：全票100元，優待票80元（學生、65歲以上長者、10人以上團體適用），身心障礙者與其陪同者一名、12歲以下兒童免票（優待票及免票須出示相關證件）
* 系列活動：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **活動** | **日期** | **時間** | **地點** | **主講藝術家** | **參加方式** |
| **專題講座** | **4月8日 (六)** | 14:00-16:30 | 忠泰企業大樓 | **Leandro Erlich** | **免費，須預先上網報名** |
| 6月10日 (六) | Rachel Maclean |
| **敦南夜講堂** | 5月20日 (六) | 20:00-21:30 | 誠品書店  敦南店 | 鄭先喻+蘇匯宇 | 免費，自由入場 |
| 5月27日 (六) | 陶亞倫+廖昭豪 |
| 6月3日 (六) | 袁廣鳴+崔廣宇 |

更多展覽與系列活動參加資訊，請參閱 **忠泰美館官網 jutartmuseum.jutfoundation.org.tw**。

主辦單位：忠泰美術館

執行單位：胡氏藝術

指定品牌：SONY

活動協力：MOT CAFÉ明日咖啡、誠品書店

**│關於忠泰美術館│**

成立於2016年的忠泰美術館，為忠泰集團成立三十週年、基金會設立十週年，在台灣建築文化推廣之路的重要里程碑。延續忠泰建築文化藝術基金會「A better tomorrow」信念，為台灣首座聚焦「未來」與「城市」議題的美術館，並期許其能成為一座肩負企業社會責任，並回應21世紀社會需求的新形態智庫、觸媒與平台。

本館位處台北都會區，同時也是基金會第一檔明日博物館展覽之地點，經過十年在城市中游移展演，回到出發地落地生根成為「在城市與生活中心的美術館」。室內空間由日本設計大師青木淳操刀，識別系統則由菊地敦己設計，是二位在台灣首座聯手合作的作品。未來，美術館的活動規劃將聚焦於三大方向：「未來議題」、「城市建築」、「當代藝術」，以充滿探索與跨領域的精神，結合精緻穩健之品味與年輕前衛的活力，將成為台北建築與文化藝術新地標，帶動城市文化活力。

**│策展人簡介│**

**胡朝聖**

紐約流行時尚工業學院藝術管理碩士。現任胡氏藝術執行長、双方藝廊策展人、VT Art Salon藝術總監、臺灣視覺藝術協會顧問、忠泰建築文化藝術基金會董事。曾獲選「2009 Vogue雜誌 People 101」及2008「上海藝術博覽會 亞洲特區策展人代表」。所策畫展覽曾獲「2010第九屆臺北市都市景觀大獎─地景藝術特別獎」、「2007文化部文馨獎─創意大獎」、「2003年第一屆公共藝術大獎首獎」等獎項。策展經歷豐富，包含2015年「我倆之眼」、2014韓國首爾「生命劇場」、2013年「詩意的理性，溫暖的冰冷─徐瑞憲紐約個展」、「動．見」、「種子計劃IV－形式的思維」等展覽。

**│參展藝術家簡介**│

**崔廣宇**

崔廣宇1974年生於臺灣臺北，1997年畢業於國立藝術學院（現國立臺北藝術大學），是臺灣早期從事行動藝術的先驅者。創作上長期嘗試以行動挑戰或質疑既存的體制系統與框架，藉由超乎常理、重複發生的行為引發提問，誘發觀者省思當中習以為常的關係與態度。作品曾受邀於威尼斯雙年展、利物浦雙年展、西班牙蘇菲亞美術館、紐約雀兒喜美術館、東京森美術館等大型展覽展出。

**廖昭豪**

廖昭豪1990年生於臺灣臺中，2015年榮獲高雄市立美術館「高雄獎」，現就讀臺南藝術大學造型藝術研究所。其創作多挑選建築堅硬形象之物件（擋土牆、紐澤西護欄、消波塊）作為模擬，透過轉換材質與置放處，其所呈現的巨大量體及突兀感的觀看經驗，引發觀者對人與環境、空間、物質辯證與反思。誠如廖昭豪的創作自述提到：「重點在於來自觀者自身的經驗投入，面對這些重複出現又無情緒的製造物時能喚起對環境的記憶與感受連結。」

**鈴木貴彥**

鈴木貴彥1962年生於日本靜岡，1985年自多摩美術大學畢業，現定居於臺灣。多年跨國旅居的生活經驗，是鈴木貴彥發展創作時的養分來源，作品經常帶有對於環境、地域深刻的感悟及反思。知名的〈全球商店計畫〉即是在上述的脈絡下，延伸持續超過十年的創作計畫，內容包括〈全球商店〉和〈2.5D檳榔攤〉兩部分，展現藝術家回應不同地區之間遷徙與流動的文化觀察。

**袁廣鳴**

袁廣鳴1965年生於臺灣臺北，大學時期即開始從事錄像藝術創作。1997年獲得德國卡斯魯造型藝術學院媒體藝術碩士學位，為臺灣少數受過正規完整的媒體藝術訓練的藝術家。早期作品以敘述性的錄像形式為主，自2002年起開始採用影像的力量為創作手段，2007年後更融入電影概念，擴大了動態影像的巨大可能性。其以象徵隱喻、結合科技媒材的手法，深刻傳達出人們當下的生存狀態，並且對人的感知及意識有著極具詩意的深入展現。

**格雷戈里‧克魯森Gregory Crewdson**

格雷戈里‧克魯森為當代知名攝影家，1962年出生於美國紐約，1988年取得耶魯大學攝影藝術碩士學位，目前擔任該所主任與副教授。受到作為精神分析師的父親影響，格雷戈里的創作對於探索事物表面之下那些令人意想不到的神秘感，有著極大的興趣。其創作常將日常生活景象以嚴密的邏輯，鋪陳出符合現實感卻極具情緒張力的畫面，隱喻人類心理焦慮、慾望狀態或情緒凝結的瞬間，如同電影情節被暫停在某個決定性的剎那，強烈地傳遞出焦慮、孤獨、恐懼的情緒流轉。

**鄭先喻**

鄭先喻1984年生於臺灣高雄，2011年取得於荷蘭法蘭克莫爾研究所互動新媒體與環境藝術碩士。創作以電子裝置、軟體、生物能源實驗裝置為主，內容多在探討人類行為、情感、軟體與機械之間的關係，試圖以詼諧的方式去賦予作品某種生命象徵或是存在意義，藉此隱喻自身對於周遭環境的體會。

**尚恩．格萊德維爾Shaun Gladwell**

1972年出生於澳洲雪梨的尚恩．格萊德維爾，1996年於澳洲雪梨藝術學院取得藝術學士一級榮譽學位，2001年畢業於澳洲新南威爾斯大學藝術學院藝術碩士班。創作跨越繪畫、攝影、錄像、裝置、表演與舞蹈等多種形式，近年來多專注於錄像創作，透過行為表演，以嫻熟的肢體與運動技能介入空間，探討當代次文化與藝術史的議題。

**蘇匯宇**

蘇匯宇1976年生於臺灣臺北，國立臺北藝術大學美術創作碩士班畢業，創作以錄像探討影像、媒體與日常生活交織後的複雜現象。近期透過重讀、重敘與重組古籍的閱讀經驗，獲取對於身體、存在與歷史等課題的重新認識。2013年錄像作品〈稍待片刻〉受邀參加「盧森堡電影節」，於卡西諾當代藝術中心播映；2017年獲邀「鹿特丹國際影展」參展，舉辦藝術家個人專題放映「蘇匯宇：午夜時段」，作品〈超級禁忌〉更以雙頻道錄像形式入圍「金虎獎短片類競賽」。

**林德羅‧厄利什Leandro Erlich**

觀念藝術家林德羅‧厄利什1973年出生於阿根廷布宜諾斯艾利斯，創作形式涵蓋雕塑、裝置及錄像等。非科班出身的他，年紀甚輕便獲得藝術圈高度關注，曾代表阿根廷參與2001年與2005年威尼斯雙年展。藉由錯視概念創造出流動的空間和擾動的邊界，顛覆觀者與熟悉空間的關係。日本金澤21世紀美術館永久典藏的著名作品〈泳池〉即為此藝術家最知名和備受讚譽之作。

**瑞秋‧麥克林Rachel Maclean**

瑞秋‧麥克林1987年生於英國愛丁堡，畢業於愛丁堡藝術學院，2012年起便參與許多國際展覽及大型影展，2017年更代表蘇格蘭參加威尼斯雙年展，是一名風格極為強烈的錄像藝術家。其創作議題內容涵蓋廣泛，在歷史與虛構中游移。作品中各個角色皆是藝術家本人扮演，並以綠幕前拍攝及電腦進行大量後製完成。畫面多為人為飽和感的絢麗色彩，以絢爛的不安感又具荒誕的愉悅感，探討社會層面各式議題。

**陶亞倫**

陶亞倫1966年生於臺灣臺北，1993年畢業於國立臺灣師範大學美術系，1999年取得國立臺南藝術大學造形藝術研究所碩士。現任國立政治大學傳播學院專任副教授。「科技」對陶亞倫而言，是一種意識與身體的延伸與擴張，邀請觀眾親身體驗是成就作品的最後一塊拼圖。透過互動的召喚，那些藝術家隱藏在其中，關於人性、情感、知覺與經驗一一浮現。其作品充滿濃厚的哲學辯證與反思，深刻而發人深省。

**│新聞稿附圖與圖說**│

| **圖片編號** | **展出作品圖檔與圖說** | **圖說** |
| --- | --- | --- |
| 1 |  | **尚恩．格萊德維爾Shaun Gladwell**  滑板手與低限主義Skateboarders vs. Minimalism，2015年，HD 彩色有聲三頻道錄像，循環播放 |
| 2 | **【使用此圖請務必標示版權(圖說紅字內容)】** | **林德羅‧厄利什Leandro Erlich**  電梯迷宮Elevator Maze，2011年，金屬、木材、不鏽鋼、鏡子、按鈕面板、燈，500 x 300 x 260公分，**Courtesy Sean Kelly Gallery** |
| 3-1  3-2 | 【放圖規則：兩張須一起呈現，左側日、右側夜】 | **袁廣鳴**  城市失格─西門町白日、城市失格─西門町夜晚，2002年，大圖輸出，320 x 240公分 x 2件 |
| 4 |  | **陶亞倫**  鏡中鏡外，2017年，3D數位影像、VR虛擬實境、Unity程式、電腦、動力裝置，尺寸視場地而定 |