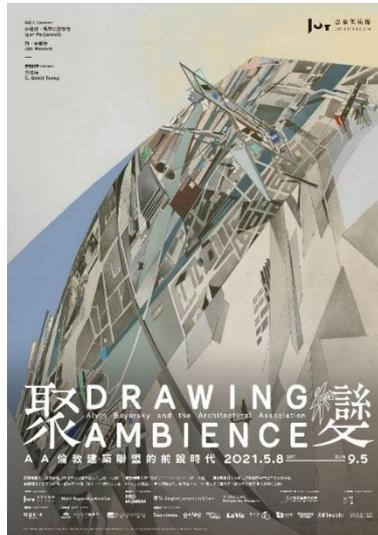


忠泰美術館年度建築展《聚變：AA 倫敦建築聯盟的前銳時代》5/8 開展！

亞洲首度公開珍貴原稿 探究建築教育的實驗與變革

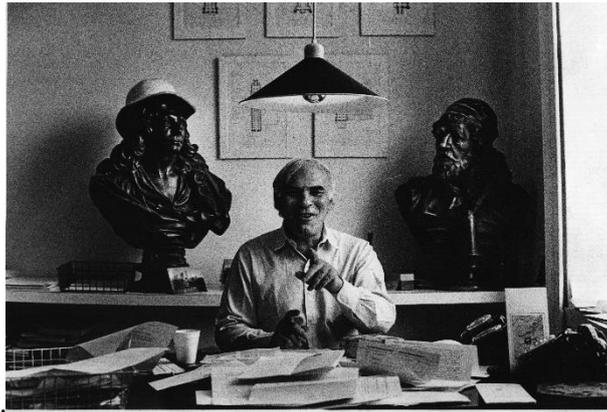


「牆上作圖，我們作戰。」 (*We fight the battle with the drawings on the wall.*)
—阿爾文·博亞爾斯基 (*Alvin Boyarsky*)

忠泰美術館年度重點建築展《聚變：AA 倫敦建築聯盟的前銳時代》將於 5 月 8 日開展。本次展覽呈現 AA 倫敦建築聯盟 (Architectural Association School of Architecture，簡稱 AA)，前院長阿爾文·博亞爾斯基 (Alvin Boyarsky) 於 1971 至 1990 年掌舵期間，充滿前衛性的辦學理念，透過教學、展覽與出版品等計畫，讓 AA 一躍成為培育建築大師的搖籃。展覽規劃六個主題，展出阿爾文·博亞爾斯基個人將近百件的珍貴典藏，包括繪圖作品、AA 絕版出版品與紙本資料，其中包含雷姆·庫哈斯 (Rem Koolhaas) 及札哈·哈蒂 (Zaha Hadid) 等享譽國際的建築大師，於新銳時期的繪圖原稿，同時也是這些珍貴原稿首次在亞洲公開展出。展覽從 5 月 8 日開始至 9 月 5 日止，忠泰美術館期待透過回顧當時建築新銳們的建築繪圖創作，引領觀者從建築教育的創新與前衛性去探究建築與創作的本質。

AA 前衛時代的紙上攻防戰：從建築繪圖、實驗策展，培育建築人才

「繪圖 (Drawing) 」一詞不僅是表達設計與形式的語言，更是傳遞思想與探索建築的重要媒介，同時也是 1971 年至 1990 年間擔任 AA 倫敦建築聯盟院長的阿爾文·博亞爾斯基所推崇的建築教育核心。忠泰美術館本次推出的《聚變：AA 倫敦建築聯盟的前銳時代》，便是由忠泰美術館與阿爾文·博亞爾斯基典藏 (Alvin Boyarsky Archive) 合作，透過展現阿爾文·博亞爾斯基這位將 AA 推上國際頂尖建築學府地位，並培育出多名國際建築大師的關鍵人物，其辦學理念與紙上作品收藏，來剖析建築繪圖與創作本質的教育議題。



阿爾文·博亞爾斯基曾以「牆上作圖，我們作戰。」這句話，表達自己透過繪圖來反抗、變革建築教育的精神。在其擔任 AA 院長期間，十分推崇繪圖的藝術與概念，大動作拓展出版品定位，收錄當代建築師充滿前衛思潮的紙上創作。此外，由他開創的前衛教學制度「設計教學分組單元系統」(Unit System)，要求各單位指導老師向院長「推銷」設計想法應聘成功後，再向學生「簡報」概念，並「募集」學生，篩選學生繪圖作品錄取單元學員後，才算正式開課。從教學方針變革，提供新銳建築師各自對話交鋒又充滿實驗性的合作交流平台，同時，繪圖的影響力也在手繪圖稿的傳播便利性、出版品蓬勃發展與課程系統的重要地位中，逐步擴大。

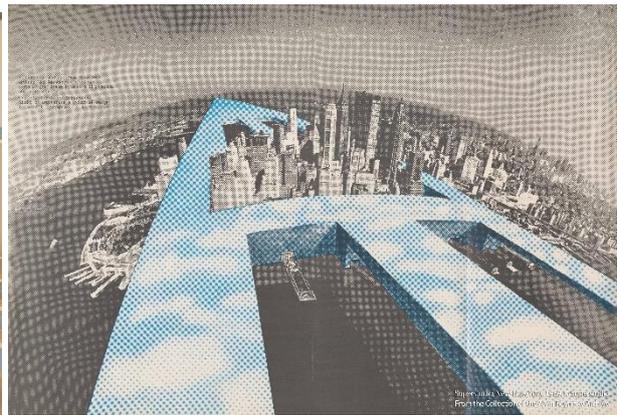
阿爾文·博亞爾斯基的兒子，同時也是這次共同主辦單位代表暨展品提供者的尼可拉斯·博亞爾斯基 (Nicholas Boyarsky) 在開幕時透過影片捎來問候，同時提到：「這些繪圖作為一種『對話』交流，無償致贈給我父親。透過展覽中回顧我父親不同的人生階段，與建築師間長達數十年的對話，亦能看見他們作品的發展歷程。」

亞洲首展：從六個主題脈絡剖析建築大師原稿與 AA 絕版出版品



本展是繼 2014 年首度於美國聖路易華盛頓大學米爾德雷德·萊恩·肯帕藝術博物館 (Mildred Lane Kemper Art Museum at Washington University in St. Louis)，以及次年於普羅維登斯羅

德島設計學院美術館 (RISD Museum, Rhode Island School of Design, Providence) 展出後，首次在亞洲展出。本次在忠泰美術館將展出將近百件珍貴典藏，包括繪圖作品 42 件、AA 絕版出版品 16 件與多件紙本資料等，透過展場中六個主題：「夏季學程」、「歐洲激進派」、「繪圖的氛圍」、「繪圖實踐」、「反思現代性」、「反思歷史」，從歷史記憶、當代文化、都市主義、新科技與新媒材的實驗，映照出當時風起雲湧的國際建築文化與 AA 獨特的學制下，建築師們如何透過手繪圖稿去述說他們對未來世界的想像。臺灣展覽顧問曾成德表示：「(展覽中的) 前衛運動雖然停在了某個時刻，不過它也開啟我們對未來想像的可能，這也是希望本展能帶給大家的。」

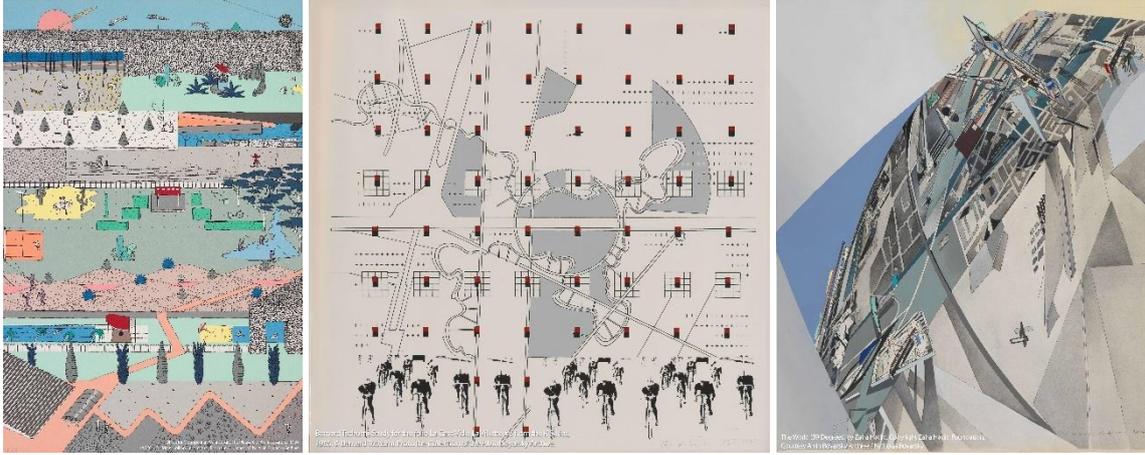


「夏季學程」展區為阿爾文·博亞爾斯基在任職 AA 院長前開設的國際設計學院 (International Institute of Design, 簡稱 IID) 連續三個夏季舉辦的建築聚會，匯聚各種教學方法、理論與人物，架構起建築學術交流的全球網路，成為 AA 獨特學制的濫觴。「歐洲激進派」展品來自於阿爾文·博亞爾斯基夏季學程期間交流所得的藏品，展出活躍於 60 和 70 年代的歐洲激進派團體如：倫敦的建築電訊 (Archigram)、維也納的藍天組 (Coop Himmelblau)、佛羅倫斯的超級工坊 (Superstudio)，同時也是此次展品中創作年代最早的作品。

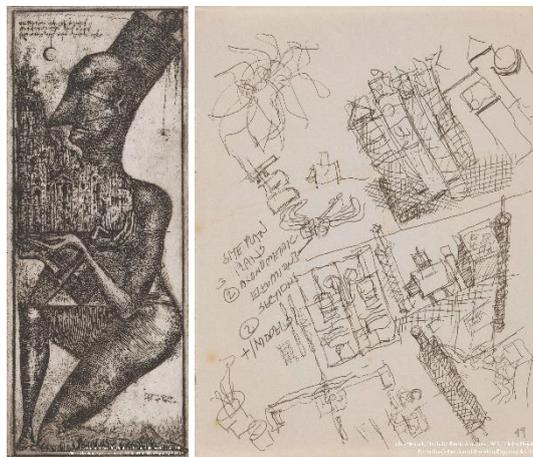


「繪圖實踐」探討繪圖將概念視覺化後，帶來的交流與對話，展場中規劃宛如「俱樂部」沙龍座談般的空間，再現 AA 學院小組制教學架構中充滿對話的學習場景，同時也展出多位建築師的手繪原稿。「繪圖的氛圍」一區則展出阿爾文·博亞爾斯基擔任院長期間，積極推展的出版品計畫，從「盒裝」(Box)、「作品集」(Folio)、「大開本」(Mega) 等系列，如同紙上展覽會的出

版品中，能看見建築師們充滿前衛與實驗的紙上作品；其中的 12 套 Folio 與 4 套 Box 均為絕版珍藏，本次展場特別規畫部分 AA 出版品提供觀眾翻閱。



「反思現代性」主題中，能看見建築繪圖對於推展及促進公共空間的全球討論，是一種極為有效的媒介，透過展示、出版或參加國際競圖，持續在現代主義中挖掘發展的可能性並與國際對話，比如本區匯集了巴黎拉維列特公園 (Parc de la Villette) 競圖所繪的圖稿，其中包含札哈·哈蒂 (Zaha Hadid) 以及大都會建築事務所 (Office for Metropolitan Architecture，簡稱 OMA)、伯納德·初米 (Bernard Tschumi) 等在現今都極具影響力的建築大師或團體的競圖創作。



「反思歷史」主題關注於建築師透過繪圖表述對城市、歷史記憶和社會反思的一面，成為宛如集體記憶或歷史開放資料庫般的存在。丹尼爾·李伯斯金 (Daniel Libeskind)、約翰·黑達克 (John Hejduk) 在繪圖中，透過視覺反省 20 世紀所經歷的恐怖與災難事件。約翰·黑達克於 1986 年在 AA 校園廣場的臨時建築體《時間的崩塌》 (The Collapse of Time) 的模型，為其探討納粹大屠殺歷史《罹難者》系列作品之一，以真假虛實交錯的敘事方式，闡述創作與社會的關係；俄羅斯「紙上建築師」派 (Paper architects) 的亞歷山大·布羅德斯基 (Alexander Brodsky) 和伊利亞·烏特金 (Ilya Utkin) 的蝕刻版畫，則企圖重新捕捉被蘇聯的進步與標準化政策拒於門外的那段過往。

忠泰美術館持續推出國際級展覽與教育活動 觸發建築發展思考

忠泰美術館，作為臺灣首座聚焦「未來」與「城市」議題的美術館，持續將具備國際視野的展覽活動與知識內容呈現給社會大眾，帶動城市文化發展。忠泰建築文化藝術基金會執行長李彥良表示：「延續去年從大時代探討建築潮流議題的《SOS 拯救混凝土之獸——粗獷主義建築展》，今年再度推出國際規模展覽《聚變：AA 倫敦建築聯盟的前銳時代》，聚焦於『建築繪圖』深入探究建築教育所能帶來的實驗性與變革，期待觸發眾人對建築發展可能性的思考。」



本展從建築教育探問出發，展覽期間也規劃多場活動，包括開展首日（5月8日）舉辦的開幕講座，邀請本展策展人伊格爾·馬里亞諾維奇（Igor Marjanović）、簡·豪爾德（Jan Howard）、阿爾文·博亞爾斯基的兒子尼可拉斯·博亞爾斯基（Nicholas Boyarsky）及過去曾經在 AA 就學的台灣建築師現身說法，帶我們重返那個充滿活力及競爭氛圍的現場。展期中也預計在展場舉辦四場「ADA 新銳建築師對談：建築新銳的 35/45」，邀請八組 2020 年 ADA 新銳建築獎得主，以輕鬆對談的方式，分享他們人生經歷，遙相呼應 AA 前銳時代的對話氛圍。另外，展期間也將舉辦本展覽顧問曾成德及多位專家導覽，更多展覽活動與看展優惠資訊，詳見美術館官方網站。

【展覽資訊】

聚變：AA 倫敦建築聯盟的前銳時代

Drawing Ambience: Alvin Boyarsky and the Architectural Association

策展人 | 伊格爾·馬里亞諾維奇 (Igor Marjanović)、簡·豪爾德 (Jan Howard)

展覽顧問 | 曾成德

展覽地點 | 忠泰美術館 (臺北市大安區市民大道三段 178 號)

展覽時間 | 2021/5/8 – 2021/9/5

開放時間 | 週二至週日 10:00-18:00 (週一休館)

交通資訊 | 捷運忠孝新生站 4 號出口 或 忠孝復興站 1 號出口 步行約 10 分鐘

參觀資訊 | 全票 100 元、優待票 80 元 (學生、65 歲以上長者、10 人以上團體) ; 身心障礙者與其陪同者一名、12 歲以下兒童免票 (優待票及免票須出示相關證件)

週三學生日 | 每週三憑學生證可當日單次免費參觀

展覽官網 | <http://jam.jutfoundation.org.tw/exhibition/2946>

主辦單位 | 忠泰美術館、阿爾文·博亞爾斯基典藏 (Alvin Boyarsky Archive)

協辦單位 | 普羅維登斯羅德島設計學院美術館 (RISD Museum, Rhode Island School of Design, Providence)、聖路易華盛頓大學米爾德雷德·萊恩·肯帕藝術博物館 (Mildred Lane Kemper Art Museum at Washington University in St. Louis)

系列活動共同主辦 | 台北市建築世代會

文化夥伴 | 誠品人

活動協力 | 明日咖啡 MOT CAFÉ

特別感謝 | 文心藝術基金會、美國在台協會